

Masiva marcha de la CGT oficial contra el ALCA. Hoy es el turno de la CGT rebelde y la CTA

El sueño de un Seattle del sur

Página/7

Reportaje exclusivo a Celso Lafer, canciller brasileño

"El Mercosur es un destino, el ALCA, una opción"

Página/6

Reclamo del Papa a De la Rúa

"Urgen medidas para la equidad social"

Páginas/8/9

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 6 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4442
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
CLAUDIO BARBARÁ

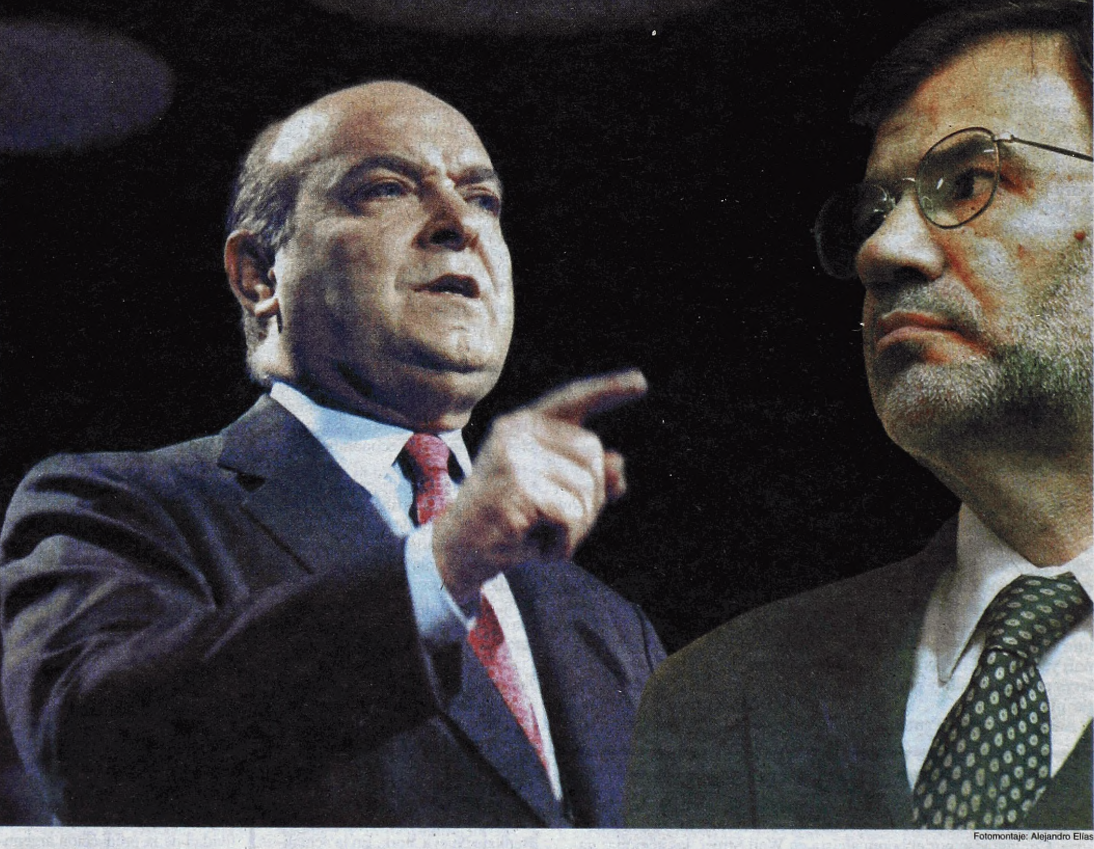


FRONTERA

Muchos brasileños decidieron sumarse a las manifestaciones preparadas para repudiar la reunión por el ALCA en Buenos Aires. Algunos fueron invitados por la CGT rebelde, que hoy se concentrará en Plaza de Mayo, y otros por la CTA, que irá del Congreso al Sheraton. Pero la previsible visita puso nervioso a más de uno que recuerda el huracán que arrasó las calles de Seattle para protestar contra la globalización. Así fue como a la medianoche más de 50 micros llenos de manifestantes brasileños se atoraban en la frontera: la Gendarmería había recibido la orden de evitar dentro de lo posible su entrada y no encontraba excusas atendibles para lograrlo.

Cavallo dirigió todos los cañones contra el Banco Central: culpó a Pou de agravar los tres años de depresión con su "política monetaria incorrecta". "El Central tendrá que abandonar la idea de la dolarización y aplicar una política expansiva del crédito", lo retó Páginas/2/3

USTED ES EL CULPABLE



Fotomontaje: Alejandro Elías

Un derrame tóxico obligó a evacuar a toda la población de Arribeños

La nube que desalojó un pueblo

Páginas/18/19

Sin sorpresas, *por Washington Uranga* 9

Definiciones de Chacho Alvarez

"Era esto o el default"

Páginas/10/11

12/13 El debate sobre el ingreso, ***opinan*** *Oscar Shuberoff, Franja Morada e Irma Parentella*

Capusotto y Alberti adelantan el nuevo "Todo X 2 pesos"

"Me sigo riendo de las mismas porquerías"

Páginas/28/29

Economía lanzará un "Bono patriótico", con beneficios especiales, por 2000 millones para bancos y grandes empresas. Habrá otro por 500 millones para las AFJP

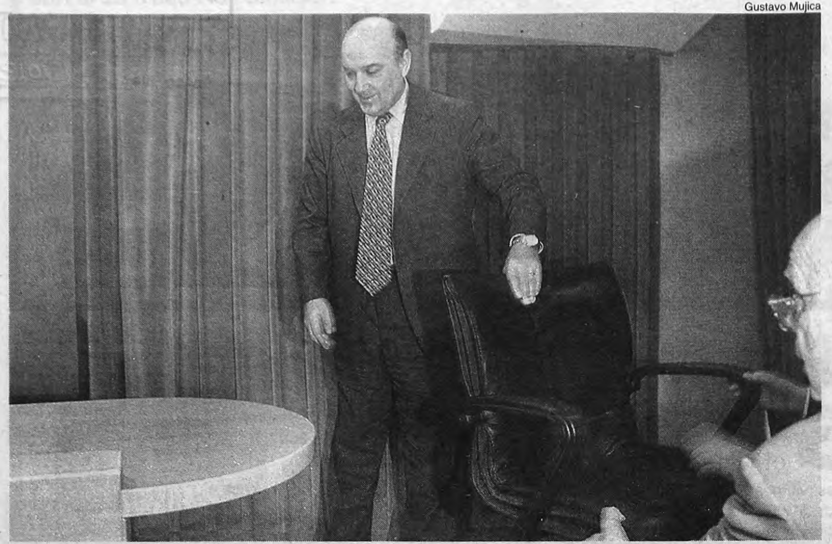
Patria sí, bono también

Página/2

Loser, del FMI, a Página/12

"Greenspan mueve el mercado, Cavallo no"

Página/2


Gustavo Mujica

Domingo Cavallo, ministro de Economía. Busca una silla para que la economía no se caiga.
Los bancos podrán integrar encajes con ese bono y las empresas podrán utilizarlo para pagar impuestos.

El as en la manga es un nuevo bono patriótico

Para alejar el fantasma de la cesación de pagos, Cavallo anunciará la emisión de un título por 2000 millones de dólares a una tasa del 8 al 9 por ciento anual que deberán suscribir bancos y empresas.

Por Claudio Zlotnik

Igual que en el '95, cuando se encontraba acorralado por la grave crisis del Tequila, Domingo Cavallo está ultimando los detalles de una tabla de salvación que aleje del precipicio a la economía. Concretamente, y según pudo saber *Página/12*, el ministro anunciará la emisión de un nuevo Bono Patriótico. Ese título de deuda será por 2000 millones de dólares, de similares características al de la primera versión 1995, a una tasa de interés de entre 9 y 10 por ciento anual, varios puntos por debajo de la que tendría que pagar si sale al mercado en licitación abierta. Los suscriptores del bono serán bancos locales y empresas. Para que compren ese papel de deuda Cavallo les dará un beneficio: la ventaja para las entidades financieras radicará en que se les permitirá utilizarlo para computar encajes, mientras que las compañías podrán cancelar con ese bono deudas impositivas. Con los 2000 millones en la mano, Cavallo estará en condiciones de garantizar el cumplimiento con los acreedores y, de esta manera, alentar una baja significativa del riesgo país y, por ende, de las tasas de interés para el Estado y para el sector privado.

Además del Bono Patriótico, Cavallo negocia con los bancos el lanzamiento de un fideicomiso financiero, a ser suscripto por las AFJP, por un total de 500 millones de dólares, aunque el primer tramo sería de entre 250 a 300 millones. La figura del fideicomiso fue elegida porque los fondos de pensión, en virtud de los actuales límites de inversión, ya agotaron sus posibilidades de adquirir títulos emitidos por el Estado nacional. Otra de las medidas que está analizando Cavallo pasa por habilitar una nueva baja de los encajes bancarios, posiblemente del 18 al 16 por ciento de los depósitos totales, con el objetivo de inyectar más liquidez al sistema financiero, de unos 1500 millones, y lograr una baja en el costo del dinero. De todas maneras, hay analistas que dudan de la efectividad de esta medida ya que, en medio de la crisis, podría redundar en una fuga de capitales.

Hasta anoche, en Economía continuaban con las negociaciones para poder efectuar los anuncios hoy mismo. El avance de las conversaciones hizo que, durante la jornada de ayer, la tasa interbancaria se desplomara del 35 al 12 por ciento anual en pesos, mientras que en dólares bajó al 9 por ciento. A su vez, en un día de euforia bursátil, el riesgo país cayó 27 puntos, de 940 a 913. En la city creen que, una vez anunciado el Bono Patriótico, la prima de riesgo bajaría 200 puntos adicionales en el cortísimo plazo.

Justamente, después de obtener los poderes especiales del Congreso, el objetivo número uno de Cavallo es asegurarles a los acreedores que la Argentina podrá cumplir con sus compromisos de deuda. El cuello de botella que deberá sortear tiene que ver con los vencimientos de este mes. El ministro necesita 1500 millones, de los cuales casi la mitad los tomará el próximo martes cuando salga a colocar Letras del Tesoro. Con los 2000 millones del Bono Patriótico y los 1800 millones que acercarán el Fondo Monetario y de España, como parte del blindaje, Cavallo cerrará las necesidades financieras del segundo trimestre. De ahí en más, aspira a que la baja de las tasas de interés y la recaudación del impuesto a las transacciones bancarias despejen el fantasma de la cesación de pagos y la economía pueda empezar a despegar.

¿Qué gana Cavallo con el Bono? Como se explicó arriba, antes que nada, brindar seguridad de que tiene dinero para pagarles a los acreedores. Así, cree, bajarán las tasas de interés, condición necesaria para la reactivación. Por otro lado, encontró la forma de endeudarse a un costo más barato que el de "mercado", que exigía "tasas ruinosas para la economía", como dijo el ministro. Con un riesgo país sobrepasando los 900 puntos, muy difícilmente los bancos le presten a menos del 15 por ciento anual.

¿Qué ganan los bancos y empresas? Ahora, las entidades financieras tienen inmovilizados sus encajes en el Banco Central y en el Deutsche Bank de Nueva York. En la actualidad esos fondos suman unos 16 mil millones de dólares que están colocados al 4 por ciento anual. Esto significa que los 2000 millones que ahora le prestarán a Cavallo rinden 80 millones al año. Pero una vez que se los den a Economía les rendirán 5 o 6 puntos adicionales, es decir, entre 180 y 200 millones anuales. Concretamente, harán un negocio que les dejará entre 100 y 120 millones al año adicionales.

De la depresión a la euforia

Los financistas no tienen términos medios. Pasan de la depresión a la euforia y viceversa, sin escalas. Ayer le tocó el turno a la euforia. Contagiadas por el boom alcista en Wall Street, las acciones ganaron 4,1 por ciento en promedio, recuperando todo lo que habían retrocedido en la semana. A su vez, los bonos mejoraron hasta 2 por ciento (fue el caso del Brady FRB) y el riesgo país cayó 27 puntos, hasta los 913. La mejora de los papeles se debió a la fortaleza mostrada por los mercados en Nueva York. El Nasdaq (panel tecnológico) subió 8,9 por ciento, y el Dow Jones avanzó el 4,2. El fuerte impulso en Wall Street se explicó por las recomendaciones de compra de acciones que hizo un grupo de bancos de inversiones, entre ellos Salomon Smith Barney. Por otro lado, cortando la racha adversa, varias compañías tecnológicas anunciaron mejoras en sus proyecciones de ventas y de utilidades.

CAVALLO CULPO AL BANCO

Pedro Pou

El ministro señaló a la política monetaria como una de las principales responsables de la crisis. "Hizo todo lo contrario de lo que se debía hacer", le imputó al Central. "Todo esto va a cambiar", prometió. El permanente tamborileo de Pou por la dolarización contradice la propuesta de Cavallo de la paridad con una cesta de monedas.

Por Raúl Dellatorre

Ahora, ir por Pedro Pou. Esa parece ser la consigna que se autoimpuso Domingo Cavallo, ministro de Economía, y la cabeza del titular del Banco Central –o el sillón, si se quiere ser menos dramático–, su objetivo. El presidente del Banco Central fue puesto en la mira ayer por el iracundo ministro, cuando hablando ante el Foro Empresarial de las Américas lo señaló –sin nombrarlo– como uno de los responsables de la prolongada recesión que padece Argentina, y advirtió que "las autoridades del Banco Central van a tener que abandonar esta idea equivocada de que la convertibilidad es lo mismo que dolarización". Demostrando que lo de la autonomía del BCRA es un concepto relativo cuando se tiene el poder político suficiente para pasarle por arriba, Cavallo anunció que a partir de ahora "el Banco Central va a tener que aplicar una política expansiva del crédito". Precisamente, lo contrario de lo que hasta ayer seguía propugnando Pou, y cuya figura se convertiría en un obstáculo para su propósito de empezar a instalar al euro como moneda alternativa, paso intermedio antes de fijar la paridad cambiaria con una canasta de monedas.

Cavallo sigue disfrutando de vender su imagen de imparable, incontenible. Ayer la emprendió contra Pou y sus políticas, el mismo que públicamente habían defendido el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, y el ex ministro de Economía José Luis Machinea cuando las denuncias por el lavado de dinero ejecutado por los bancos con "la vista gorda" del BCRA amenazaban desestabilizarlo. Pero ahora no sería sorprendente que la embestida cavallista sume a su cruzada al conjunto del Gobierno y al propio Congreso, tal como ocurrió con la votación de los superpoderes. Una comisión bicameral parlamentaria tiene pendiente un pronunciamiento sobre las responsabilidades de Pou con respecto al lavado, pero su tramitación había quedado prácticamente congelada desde que asumió Cavallo. Ahora, es el propio hombre fuerte del Gobierno que la adormeció con su llegada el que puede, indirectamente, revitalizar la causa.

En forma imprevista, Cavallo apareció ayer en la sesión plenaria del VI

CLAUDIO LOSER, DEL

"Es mejor

Por Maximiliano Montenegro

"No es el momento de hablar de la canasta de monedas", dijo tajante a *Página/12* Claudio Loser, el director del FMI para el hemisferio occidental. Así salió al cruce de las declaraciones de Domingo Cavallo, que desde Nueva York había insistido con el tema, sugiriendo a los argentinos que se empiecen a acostumbrar al euro. Y para despejar cualquier tipo de dudas, remarcó: "Hoy sólo hay que hablar de Convertibilidad con un peso igual a un dólar".

Cavallo viene manifestando públicamente su interés por atar el peso a una canasta de monedas en lugar de dejarlo fijo exclusivamente con el dólar, como sucede en la actualidad. En la visión del superministro, ese instrumento serviría para recobrar la competitividad de la producción argentina. Así, por ejemplo, si la canasta estuviera compuesta 50 por ciento por dólar y 50 por ciento por euro, y éste se devaluara frente al dólar –digamos un 30 por ciento–, entonces el peso también lo haría frente al dólar –exactamente un 15 por ciento–. Tal esquema hubiera servido en los últimos años, porque el euro se devaluó frente al dólar, y en consecuencia frente al peso, con lo cual los productos argentinos se hicieron más caros en los mercados europeos.

Sin embargo, semejante mecanismo presenta varias complicaciones. Si la Argentina adoptara hoy la canasta y el dólar se empezara a devaluar frente al euro, la canasta no haría más que suavizar la devaluación del peso frente al euro. Más importante aún, la gente está acostumbrada a que 1 peso es igual a 1 dólar. Pero si el esquema entra en funcionamiento eso sólo sería válido el primer día. Luego, si las cosas marchan como Cavallo quisiera, entonces, por ejemplo, para comprar 1 dólar podrían ser necesarios 1,15 peso (la situación de más arriba), lo cual podría generar desconcierto en la población, asustada por la devaluación de facto del peso. El temor, obviamente, sería mucho mayor en los endeudados en dólares con ingresos fijos en pesos.

El funcionario de más alta jerarquía en el Fondo Monetario para auditar los países latinoamericanos, de quien depende Tomás Reichman, el nuevo jefe de las misiones a la Argentina, arriesgó otras definiciones. Dijo que nadie habló en el Fondo con Cavallo de un adelanto de los desem-

CENTRAL POR LA DEPRESION DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS

ante el enemigo más temible

Gonzalo Martinez



Pedro Pou, presidente del Banco Central, presidió ayer un seminario, sin sospecchar el ataque que Cavallo le tenía reservado.

Foro Empresarial de las Américas y aprovechó la oportunidad de hablar ante medio millar de hombres de negocio de todo el continente. Compartió el panel con Enrique Iglesias, presidente del BID, y César Gaviria, secretario general de la OEA. El coordinador de la mesa era Thomas Mc Larty, ex secretario de Comercio de Bill Clinton y actualmente socio de Henry Kissinger, quien para estar a tono con la imagen que Cavallo proyecta de sí mismo lo presentó con un inusual elogio. "No estoy seguro ni siquiera de que esta ciudad alcance, con lo bella e importante que es, para albergar dos estrellas tan fulgurantes al mismo tiempo: Ricky Martin y Domingo Cavallo."

Transgresor, Cavallo ignoró el título del panel, "Situación y perspectivas de integración continental", y arrancó señalando que "ya César Gaviria y Enrique Iglesias hablaron suficientemente de la integración, yo me voy a referir a la situación argentina". Repitió la referencia al aniversario de la convertibilidad –"hace cuatro días se cumplieron diez años..."– y enseguida dividió la década en dos períodos: siete años de "estabilidad, crecimiento e incremento de la productividad" y en los tres últimos de "depresión económica y anímica, empresarios que vendieron sus empresas y pasaron a administrar portafolios financieros, jóvenes que volvieron a pensar en emigrar, inversiones externas que sólo compran empresas ya instaladas". Y pasó a describir las causas de la malaria: excesivo gasto público compensado con impuestos "distorsivos", revaluación del peso y una política monetaria equivocada.

"El Banco Central no aplicó una política correcta, hace tres años que sus autoridades vienen diciendo que la convertibilidad es lo mismo que dolarización, y en vez de utilizar los mecanismos para graduar la liquidez, que obviamente tendría que haber sido expansiva, hizo todo lo contrario; todo esto va a cambiar", proclamó. De inmediato descalificó tanto a quienes ven la única salida en la dolarización como a quienes ven en su propuesta de pasar a una paridad con una canasta de monedas como un mecanismo para disimular el abandono de la convertibilidad. "Lo grande de la convertibilidad es que no somos atrapados sin salida –título de una película que habla de los internados en un hospicio–, es un mecanismo que nos permite poner a disposición del público todas las monedas, y la primera que vamos a facilitar para que la gente, empresas y bancos constituyan depósitos o reservas, es el euro." Y anticipó que "el Banco Central va a tener que hacer una política expansiva del crédito, y sus autoridades van a tener que abandonar esta idea equivocada de que la convertibilidad es lo mismo que dolarización".

Elogiado por Washington, mirado aún con desconfianza por Wall Street, el Cavallo político de estos días desafía a quienes le dicen que no habla para los mercados. "En el exterior desaparecerán las dudas cuando vean que los argentinos confiamos en nosotros mismos", dijo, y pronosticó que eso será pronto. Pero para entonces, sugirió el ministro, Pou no estará para compartirlo.

Pou, el ortodoxo

En los antípodas del discurso de Domingo Cavallo, el presidente del Banco Central, Pedro Pou, enfatizó ayer que no se puede utilizar la política monetaria para amortiguar las crisis recesivas. "Eliminada la política monetaria, el único instrumento significativo de política macroeconómica es el fiscal", completó, para beneplácito del ex ministro de Economía, Ricardo López Murphy, quien se encontraba en el auditorio asistiendo al festejo que organizó el Banco Central por los diez años de la Convertibilidad. "Argentina ha demostrado que un tipo de cambio fijo es posible, pero sólo en la medida en que se apliquen ortodoxamente todas sus reglas", continuó Pou. El presidente del Central remarcó a lo largo de su exposición que flexibilizar la política monetaria sería un error. Por esa concepción es que Cavallo dijo ayer que "el Banco Central hizo todo lo contrario" a lo que hacía falta para apuntalar a la economía durante los últimos tres años. En su análisis de la crisis actual, Pou consideró que "una deuda externa que crece, un déficit sin estabilidad y una clase política que parece reaccionar sólo cuando está al borde del abismo, hicieron disminuir la confianza de los inversores externos".

FMI, SALIO A CRUZAR A CAVALLO

no hablar de canasta"

bolsos de créditos acordados con el organismo, una especulación que habían lanzado los colaboradores del ministro, desesperados por alejar del horizonte el fantasma de la cesación de pagos. Y aseguró que en el plan Cavallo deberá seguir la senda del ajuste trazada desde Washington: "Esto tiene que ser 5 por ciento de inspiración y 95 por ciento de transpiración", afirmó. Explicó que el desvío de 1000 millones en la meta de déficit fiscal acordada con el organismo durante el primer trimestre deberá ser compensado en el resto del año para cumplir con la meta de déficit anual. Para eso, sostuvo, el Gobierno prometió mayor recaudación con el nuevo impuestazo, pero también deslizó que deberá hacer "recortes adicionales de gasto público". En el Fondo confían que la metodología que utilizará Cavallo para ajustar el gasto sin soportar la convulsión política que disparó López Murphy será la del "recorte silencioso". Traducido, significa subejecutar partidas presupuestarias, retaceando fondos a las reparticiones estatales, sin hacer grandes anuncios al respecto.

Loser estuvo ayer en Buenos Aires, participando de las jornadas organizadas por el Banco Central para festejar los diez años de la Convertibilidad, que hoy prevé reunir al propio Cavallo y a sus sucesores/predecesores en el Ministerio: Roque Fernández, José Luis Machinea y López Murphy. Este fue el diálogo que mantuvo con **Página/12**:

–El título para estas jornadas de cumpleaños de la Convertibilidad es "Primera década de la Convertibilidad", como si fuera a haber muchas más. ¿Le parece bien el nombre del festejo?

–Yo le diría que sí.

–Existe la sensación de que es como "el cumpleaños de la Nona": Se festeja mucho, porque nadie sabe si va a ser el último.

–Hay gente que especula con eso. Yo no tengo la bola de cristal para adivinar si se va a mantener o no. Pero, a mi juicio, si se mantiene la política fiscal y hay crecimiento no va a haber ningún problema para festejar varios años más.

–¿De dónde vienen las presiones sobre la Convertibilidad?

–La presión sobre la Convertibilidad estaría dada si hay una pérdida de confianza en la capacidad de hacer políticas económicas coherentes. Mientras las políticas sean coherentes, la Convertibilidad va a funcionar.

–¿Qué significa "políticas coherentes"?

–Seguir con el peso fijo al dólar, yo no hablo de canasta de monedas.

–¿Hoy hablar de canasta de monedas perjudica la Convertibilidad?

–... Yo creo que no es el momento de hablar de la canasta de monedas... E interpretando al ministro Cavallo me queda muy en claro que no es su interés plantear este tema para ahora. Hoy hay que hablar sólo de Convertibilidad con 1 peso igual a 1 dólar.

–¿Y qué más se necesitaría para mantener la Convertibilidad?

–Mantener la disciplina fiscal y continuar con la profundización del ajuste estructural.

–¿Eso incluye la reforma previsional y la desregulación de obras sociales, por ejemplo?

–Esto tiene que ser 5 por ciento de inspiración, y 95 por ciento de transpiración. Hay que trabajar mucho.

–No sabe cómo transpiraron Machinea y López Murphy por cumplir con el FMI.

–Yo lo sé. Los conozco a todos. Yo he transpirado y perdido un poco el pelo por esto, no es sólo genético.

Greenspan sí, Cavallo no

Por David Cufré

Claudio Loser también tuvo otras definiciones, en diálogo con **Página/12**, sobre la marcha de la economía y la política de Cavallo.

–¿Por qué no baja el riesgo país?

–Argentina pasó por un período muy difícil el último mes y los mercados están mirando con mucho cuidado cómo evoluciona la crisis. Hacen falta más señales positivas para que recuperen la confianza. Además, las calificadoras de riesgo internacionales le bajaron la nota a Argentina y eso impactó negativamente entre los inversores.

–¿Es posible la recuperación económica con ese escenario financiero desfavorable?

–No lo sé. Espero que sí.

–¿No cree que pueda bajar rápido el riesgo país?

–El Gobierno tiene que consolidar primero la estabilización política para que después se pueda dar la económica. Cavallo fue muy claro en su reunión con Horst Koehler (director gerente del FMI) en que va a cumplir con la meta fiscal del año. A medida que mejore el panorama fiscal irá bajando el riesgo país. No hay soluciones milagrosas. Alan Greenspan es capaz de mover mercados, Cavallo todavía no. Hay que darle tiempo al tiempo.

–¿Cómo dijo Cavallo que hará para cumplir con la meta fiscal?

–Mediante la recaudación del nuevo impuesto a las transacciones financieras y, si es necesario, con algún recorte de gasto adicional.

–¿El FMI adelantará desembolsos?

–No, no habrá ninguna medida de ese tipo.

–¿Qué opina de la baja de encajes que está aplicando el Banco Central?

–Es la utilización discreta de una facultad discrecional que tiene el Banco Central.

El Mercosur aún sigue respirando

La marcha atrás de Argentina a la eliminación de aranceles a celulares y bienes informáticos aflojó las tensiones con Brasil.

Las tensiones bilaterales al interior del Mercosur entre Brasil y Argentina experimentaron ayer un breve respiro luego de que, tras la reunión de Domingo Cavallo con su par brasileño de Industria y Comercio, Alcides Tapias, Argentina diera marcha atrás en su decisión de aplicar un arancel cero a los productos de telecomunicaciones e informática. La tensión que no desapareció es la de las desconfianzas mutuas respecto de la negociación del ALCA, una alianza que vaciaría de contenido a la Unión Aduanera regional. Desde Roma, Fernando de la Rúa hizo un llamado para "fortalecer y revitalizar el Mercosur, un proyecto estratégico muy importante para nosotros". Para disipar dudas, el Presidente agregó que "le he comentado al Santo Padre que ésta es una de nuestras fortalezas".

En medio de las declaraciones optimistas de Domingo Cavallo, quien aseguró que el Mercosur se "está revigorizando", y los reclamos de Brasil por las medidas arancelarias argentinas, ayer las tensiones se aflojaron. "Yo creía que los bienes de informática y de telecomunicaciones eran bienes de capital, por eso los bajamos a cero", reconoció Cavallo con atípica ingenuidad. Estos productos representan dos sectores vitales para la industria brasileña. El arancel cero para tales mercancías no había sido comunicado por Cavallo en la visita relámpago a Brasilia de hace dos semanas, adonde viajó en busca de apoyo para su gestión.

A. Pampillon



Fernando Henrique Cardoso, presidente de Brasil, se puso firme.
Recibió a Jospin en Brasilia y envió a un ministro a Buenos Aires.

Desde el 28 de marzo pasado, Argentina no cobra aranceles a los bienes de capital procedentes de los países fuera del Mercosur. Antes de la decisión, estos bienes estaban gravados con tasas de entre 10 y 14 por ciento. Tras negociar con Brasil a raíz de sus fuertes reclamos, Economía anunció que la medida ya no correrá para informática y telecomunicaciones. Las restantes disposiciones, 0 por ciento para los demás bienes de capital y 35 por ciento para bienes de consumo –consideradas de carácter extraordinario–, se mantendrán vigentes hasta diciembre de 2002.

Pero las diferencias entre los dos socios tienen una base más estructural: las asimetrías de costos provocadas por las diferencias de tipo de cambio. Las rencillas periódicas influyeron en la falta de una estrategia común de negociación frente al ALCA, una alianza que de hecho significaría la licuación de las ventajas del Mercosur. Los empresarios brasileños que asisten al VI Foro Empresario de las Américas describieron la relación de Argentina con el ALCA con cierta ironía. "¿Qué puede exportar Argentina hacia Estados Unidos? ¿Petróleo, trigo, automóviles, repuestos para coches, productos de informática?", se preguntaron.

Sergio Abreu, ministro de Industria del Uruguay, recurrió al título de la novela del brasileño Jorge Amado *Doña Flor y sus dos maridos* para sintetizar la estrategia de alianzas internacionales del Mercosur. "Todavía no sabemos con qué marido quedarnos; Vadinho o el boticario", graficó en referencia al ALCA y a la propia Unión Aduanera.

Ante las medidas arancelarias argentinas, la duda es si el Mercosur continuará siendo una Unión Aduanera imperfecta con un arancel externo común a todos sus socios o una zona de libre comercio que facultará a la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay a negociar libremente sus acuerdos y en forma bilateral. Abreu también indicó que, en los hechos, el Mercosur no se extendió y cada país negoció sus acuerdos solitariamente. "En definitiva, no hemos logrado nada", se quejó.

Desde Roma, De la Rúa admitió que con Brasil "hay un problema con la suba de aranceles", pero "si hay problemas, no hay inconvenientes para que estas cosas se resuelvan". El Presidente también dijo que se comunicó con su par brasileño, Fernando Henrique Cardoso, y que éste le dijo que "la restricción al ingreso de granos (a Brasil por la aftosa) no tiene fundamento".

DONALD EVANS,

"Gozar

Por Claudio Scaletta

Aunque reclamó que no se construya "un muro alrededor de las naciones", el secretario de Comercio de Estados Unidos, Donald Evans, sostuvo que las medidas paraarancelarias y los subsidios al sector agropecuario no entrarán en las discusiones del ALCA "para no empantanar las negociaciones con cuestiones específicas". Además dijo que los gobiernos "no pueden hacer nada por el crecimiento". Su función debe limitarse "a crear el clima adecuado para las inversiones". Al momento de las buenas intenciones expresó que el ALCA se propone, a partir del 2005, que "todos los países del continente americano gocen de la prosperidad que el libre comercio trajo a Estados Unidos".

Con estas pocas palabras, el hombre de George W. Bush sintetizó el espíritu de la propuesta estadounidense de conformar un área de libre circulación de capitales y mercancías para todo el continente americano. Algo que Julio Werthein, presidente del VI Foro Empresarial de las Américas –que ayer agasajó a Evans con un almuerzo–, caracterizó "como la promesa regional más importante desde el sueño bolivariano".

Sin embargo, el ALCA es otra cosa que difícilmente pueda asimilarse a los sueños independentistas normalmente asociados con el prócer sudamericano. Su efecto inmediato es la eliminación de la capacidad de regulación estatal en todo lo relativo a movimientos comerciales y aranceles. No obstante, en la Argentina muchas de estas herramientas, con excepción de las políticas arancelarias del Mercosur, ya no se utilizan. La ley de inversiones extranjeras de 1992 prácticamente no introduce restricciones al capital extranjero. Los movimiento de capitales y servicios financieros ya están liberalizados. El único "rezago" son las políticas del Mercosur. En este marco, el ALCA, además de vaciar de contenido a la Unión Aduanera, lo que hace es crear una suerte

EMPRESARIOS

La UIA

El titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Osvaldo Rial, aseguró que en las negociaciones del ALCA "si no se logra un acuerdo justo y equilibrado se va el destino de la industria". Así, salió a expresar la posición de los empresarios industriales volcados al mercado interno, que temen que la zona de libre comercio americana termine aplastando a las fábricas locales.

El titular de la central fabril advirtió que "lo poco que queda de la industria nacional se puede diluir si no se logra una buena negociación" y señaló que en ese caso "los sectores productivos de mayor valor agregado podrían resultar más perjudicados". Para Rial, Argentina "primero tiene que resolver sus problemas internos de competitividad, después su relación con el bloque del Mercosur, y por último buscar su integración al mundo". De lo

SECRETARIO DE COMERCIO DE EE.UU., DEFINE EL ALCA

la prosperidad americana"

El hombre de la administración Bush (hijo) encargado de impulsar el ALCA prometió que esa iniciativa distribuirá bonanza en el continente, pero adelantó que los subsidios al sector agropecuario no se discutirán.

Arnaldo Pampillón



Donald Evans en su encuentro con el ministro Domingo Cavallo.

de normativa supranacional que vuelve irreversibles las modificaciones a las que se llegó.

En cuanto a sus consecuencias sobre la producción es difícil percibir quiénes serían los beneficiarios. Aun en sectores como exportación de alimentos, donde existen ventajas comparativas, la existencia del ALCA elevaría las importaciones al 30 por ciento de la producción local.

Si las ventajas son el aumento del comercio por la disminución de aranceles, esto también conviene a Estados Unidos, que tiene un arancel medio del 4 por ciento frente al 12 de América latina.

Para algunos analistas, el ALCA podría generar una ventaja inesperada. La completa desregulación de las inversiones extranjeras significaría, para las privatizadas proveedoras de servicios públicos, una competencia que podría inducir a la baja de las tarifas. Sin embargo, la experiencia histórica muestra que en mercados por naturaleza oligopólicos no se compite por precio.

A pesar de su discurso aperturista, el secretario Evans no se refirió a otras restricciones que afectan a la región, como las barreras paraarancelarias y los subsidios que países como Estados Unidos aplican en su sector agrícola. Cuando se le preguntó sobre estas medidas, Evans señaló que prefería "no empantanarse en cuestiones muy específicas", aunque aclaró que se aseguraría "que todos los temas estén en la mesa de negociaciones". En el Nafta, el tratado de libre comercio entre México, Estados Unidos y Canadá, que será el modelo del ALCA, estas cuestiones quedaron excluidas. Cuando **Página/12** preguntó a Evans sobre cuáles serían los beneficios concretos de la liberalización para Estados que, como la Argentina y Brasil, tienen estructuras industriales más complejas que otras naciones del área, la respuesta se limitó a la descripción de las bondades del libre cambio y al ingente ingreso de capitales que provocaría.

Escándalo

El Consejo Latinoamericano de Iglesias calificó al ALCA como "el mayor escándalo ético posible en el campo económico". A través de un comunicado que lleva la firma del secretario regional de la entidad, el pastor metodista Juan Gattinoni, el Consejo consideró que el ALCA lleva "a que crezca la pobreza de las grandes mayorías y simultáneamente crezca la acumulación de bienes y la ostentación en el estilo de vida de una pequeña minoría". Finalmente, la entidad pidió "la concreción de modelos de desarrollo sustentables y centrados en un desarrollo humano integral".

COSSIO-DGI

El ex titular de la DGI, Ricardo Cossio estuvo reunido anteayer con miembros del equipo económico en el Palacio de Hacienda. Domingo Cavallo estaría analizando su nombramiento al frente de la AFIP, en lugar de Héctor Rodríguez. Otra versión, en cambio, señala que Cossio y los hermanos Alemann estarían conformando una empresa para participar de la eventual privatización de la cobranza de impuestos.

Volvió la inflación

El índice de precios al consumidor aumentó en marzo un 0,2 por ciento, quebrando una larga tendencia deflacionaria. El alza estuvo apuntalada por incrementos del 4,1 por ciento en el rubro indumentaria y del 0,9 en transporte y comunicaciones.

Autos en picada

La industria automotriz no puede detener su caída en picada. En marzo la producción bajó un 27,1 por ciento respecto a igual mes del año pasado y acumula un declive del 32,3 por ciento en el primer trimestre. Las ventas, en tanto, cayeron un estrepitoso 41,6 por ciento en marzo y un 39,3 en lo que va del año.

VOLCADOS AL MERCADO INTERNO

prefiere el Mercosur

contrario, "vamos a ir a esta negociación en inferioridad de condiciones", aseguró.

En cambio, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, planteó una visión mucho más optimista. "El proceso de integración del Area de Libre Comercio de las Américas generará un incremento de inversiones externas, una mayor disciplina en materia arancelaria, nuevas oportunidades de empleo y una mejora en el acceso a los mercados para los productos agrícolas", afirmó.

Aunque reconoció que es necesario "la participación amplia de todos los sectores sociales involucrados en el proyecto de integración" y dejó en claro que "la Argentina va al ALCA por la vía del Mercosur".

Rial, por su parte, insistió en que Argentina "tiene que recrear su aparato productivo" y señaló que el país necesita "reindustrializarse". Desde la perspectiva del dirigente de la Unión Industrial Argentina, el camino para lograrlo es el Mercosur. Pero advirtió que la situación del bloque regional "es igual a la de un año y medio atrás", por lo que consideró que es necesario "un relanzamiento".

Finalmente, el titular de la UIA criticó que no hay una posición clara en el Gobierno sobre cómo encarar las negociaciones en el ALCA. "Hay una confusión total. Dentro del Gobierno hay distintos caminos que son contrapuestos. Primero se dice un cosa y después otra", resaltó Rial en referencia a declaraciones del canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, por un lado, y Domingo Cavallo, por otro. "La posición que nosotros sostenemos desde la UIA es la que adoptó en un principio la Cancillería: fortalecer el Mercosur y de ahí negociar el ALCA", concluyó.


Daniel Jayo

REPORTAJE EXCLUSIVO AL CANCILLER BRASILEÑO

"El Mercosur es un destino, el ALCA una opción"

Con el Mercosur suspendido por las medidas de Cavallo sobre aranceles, el ministro Celso Lafer marcó sus diferencias, definió que Brasil quiere mercado común y no sólo un área de libre comercio, se negó a endiosar la creación del ALCA y comentó qué le parecen Cavallo y Bush.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"Son tiempos difíciles." El canciller de Brasil, Celso Lafer, analizó la coyuntura regional y el enfriamiento de la relación con Argentina luego de que el presidente Fernando Henrique Cardoso anunciara la "postergación" de su visita a Buenos Aires prevista para el 16 de abril. El canciller recordó su "amistad de 30 años con el presidente Fernando de la Rúa, desde que nos presentó mi amigo Natalio Botana". Lafer dialogó con *Página/12* a bordo del automóvil oficial que lo llevó al Aeropuerto de Congonhas, San Pablo. A pesar de las tempestades, el canciller lucía tranquilo mientras se alisaba la barba y encendía su pipa al subrayar que "deberán negociarse los plazos durante los que rijan las reducciones tarifarias" aplicadas por el ministro Cavallo.

–¿El Mercosur es capaz de sobrevivir al ALCA?

–Entiendo que mantener el Mercosur, aun en el contexto de la negociación del ALCA, es fundamental. Lo que se firmó en la reunión ALCA de 1997 (Belo Horizonte) fue mantener en pie los acuerdos regionales, como el Mercosur, que no es un acuerdo económico sino también político. Además, contiene una cláusula democrática y supone la coordinación de políticas macroeconómicas. Es importante y necesario converger con la Argentina en responsabilidad fiscal, déficit e inflación. Nosotros no podemos coordinar políticas macroeconómicas con los Estados Unidos, ¿no?

–Pero Cardoso no irá el 16 de abril a Buenos Aires.

–No lo hará.

–¿Por qué?

–Hemos conversado con la cancillería argentina. En este contexto se requiere más tiempo. Pero los presidentes se verán en Canadá.

–¿Cuando dice "contexto" habla de la reducción de tarifas para terceros países?

–Subrayo que esta hipótesis no significa de forma alguna una crítica al gobierno argentino o a cualquiera de sus ministros. Brasil entiende que la Argentina precisa ser apoyada para lidiar con los problemas que tiene. Para resolver su ecuación política como lo hizo, con apoyo del Congreso, necesita tratar con los mercados internacionales. Brasil comprende y apoya a la Argentina. Es claro que discutiremos otros temas, como el límite temporal para las excepciones a la tarifa externa común, lo que significa analizar bien qué se incluye en la lista de bienes de capital.

–Se dijo que Cardoso no viaja a Buenos Aires irritado por las nuevas exenciones tarifarias decididas por Cavallo.

–De eso ya vamos a negociar. Pero no fue un dato importante para decidir postergar la visita.

–¿Qué considera Brasil como bienes de capital?

–Tomaremos como base aquello que dijo el ministro Cavallo cuando nos visitó. El dijo "bienes de capital", y para ello existe una nomenclatura. La resolución, después, incluyó bienes de informática. Digamos que hay items que pueden legítimamente ser considerados bienes de capital, pero hay otros que son bienes de consumo durable.

–¿Está superado el conflicto por la aftosa?

–Tuvimos una situación complicada, pero ya salió una decisión conjunta. Nos interesa preservar no solo la carne brasileña o argentina, sino la carne Mercosur.

–En estos días la agenda de Cardoso incluyó a George Bush, Lionel Jospin y Hugo Chávez. ¿La exclusión de De la Rúa es una señal de desunión regional frente al ALCA?

–Brasil ha dado reiteradas manifestaciones de la importancia de la asociación estratégica. Nosotros recibimos a los ministros (Adalberto Rodríguez) Giavarini y (Domingo) Cavallo, luego de que nos lo solicitaran, en apenas 24 horas. La Argentina fue el único país al que me referí en mi discurso de asunción y el primer país al que viajé como canciller.

–Usted manifestó que no hay obligación de ingresar al ALCA. ¿Es posible que Brasil tome ese camino?

–Depende de lo que ocurra en las negociaciones. Por el momento estamos en un ensayo general en los demás países y también tenemos nuestras prioridades. Para nosotros la negociación del ALCA no es un asunto arancelario, como lo es para los Estados Unidos. Porque nuestros aranceles son más altos que los americanos. Pero hay que discutir otras formas de restricción no arancelaria para nuestras exportaciones.

> **Distinción:** ***"Para Brasil la negociación del ALCA no es un asunto arancelario, porque hay que discutir otras formas de restricción no arancelaria".***

–Usted declaró que un acuerdo diferente con la Unión Europea puede ser un Plan B, si fracasa la opción por el ALCA.

–No es exactamente así. Nosotros no hacemos opción preferencial. Nos gustaría encarar una buena negociación con el ALCA, con la UE, con la OMC. No tenemos una visión excluyente, sino arquitectónica. Estamos negociando con la UE como Mercosur y creo que es inteligente llevar adelante ambas negociaciones. Quedó claro que los europeos apuraron sus negociaciones cuando vieron que avanzaba el ALCA.

–¿Descarta que la Argentina negocie unilateralmente su ingreso al ALCA?

–Observo que para la Argentina negociar junto a Brasil es más interesante que hacerlo aisladamente. Para nosotros el Mercosur es un destino, no una opción como el ALCA, y estoy convencido de que esto también vale para la Argentina, que de esa forma defenderá mejor sus intereses.

–Es posible que la opción chilena tenga sus seguidores.

–Cuando se habla de negociaciones bilaterales es bueno recordar que hasta ahora Chile no ha podido avanzar en sus negociaciones bilaterales con los Estados Unidos. Hasta los chilenos han reconocido que todo depende de una *trade promotion authority* (nueva denominación del *fast track*).

–¿Entonces la Argentina debiera aprender de la lección chilena?

–Esa es su conclusión.

–Se dijo mucho que los Estados Unidos y Brasil solicitarían el lugar de Ecuador para copresidir el ALCA hasta el fin de las negociaciones.

–Puedo asegurarle que nosotros no tomaremos ninguna iniciativa para cambiar estas fechas.

–¿Brasil disputa el liderazgo latinoamericano con México?

–No. México hizo una opción natural por América del Norte. Tiene fronteras, sinergias e inmigración de los Estados Unidos. Esa no es nuestra geografía. Tampoco la de la Argentina.

–¿México es hoy un poco menos latinoamericano?

–México está intentando latinoamericanizar los Estados Unidos.

Cavallo, el imaginativo

–¿Compró el libro de Cavallo?

–Acabo de recibirlo hoy.

–¿Cuándo piensa leerlo?

–Lo más pronto posible. Cavallo es extremadamente inteligente.

–Cavallo dice que el arancel externo común del Mercosur es inútil.

–Yo estoy a favor de una unión aduanera y por lo tanto de una tarifa externa común. Eso debe ser el Mercosur, y no otra cosa. Pero no quiero opinar sobre el libro sin leerlo. Un buen intelectual no opina sin conocimiento de causa.

–¿Qué puede decir sobre las ideas de Cavallo?

–Es un hombre de mucha... imaginación (apenas sonríe).

–Es la primera vez que sonríe en toda la entrevista

–Pero si es verdad. Cavallo tiene mucha imaginación. Lo conocí en 1992, cuando yo era canciller. Es imaginativo, fuerte.

–Cavallo es un intelectual

–Hmmmm... En fin, diría que sí. Si un intelectual es una persona que lidia con ideas, Cavallo lidia con ideas.

–Calificar de imaginativo a un intelectual no es muy elogioso, ¿no?

–La imaginación es algo importante. El título de su libro es "Pasión por crear", y a mí me gusta la creación.

–El título es muy parecido a uno escrito en 1999 por Vicente Fox, "Pasión por un buen gobierno".

–En fin... Entonces, hay afinidades.

Bush, el cowboy

"No estamos en una discusión teórica sobre las ventajas del libre comercio. Al discutir el ALCA estamos en la diplomacia de lo concreto", dijo Celso Lafer a este diario. "La semana pasada en Washington les pregunté a los americanos qué había para nosotros en todo esto."

–Bush dijo que persuadiría a Cardoso en favor del libre comercio.

–No era preciso que lo persuadiera porque él ya estaba convencido previamente. Les he dicho a los americanos que el éxito del presidente Cardoso está muy ligado al Plan Real, y ese plan sólo tuvo éxito porque hubo liberalización comercial. El presidente tiene una visión positiva y constructiva de la liberalización comercial.

–¿La relación con Bush será menos cordial que con Clinton?

–Vamos a ver lo que pueda suceder, pero le recuerdo que los norteamericanos piensan reestructurar el sector del acero. Planean excluirlo de la liberalización, y usted sabe que la exportación de acero a los Estados Unidos es muy importante.

–Bush se jacta de su estilo cowboy, agresivo, en política exterior

–No quiero abrir juicios antes de conocer los hechos.

–Los cowboys no tienen fama de buenos diplomáticos.

–Bueh... Tienen la virtud de la claridad, de la transparencia...

–Pero no de la diplomacia.

–No voy a responder eso porque no sería diplomático de mi parte.

LA CGT OFICIAL MOVILIZO A SIETE MIL PERSONAS CONTRA EL ALCA

Con la marcha, bombos y petardos

La marcha fue tan pacífica como ruidosa.

Se colmó el Centro Municipal de Exposiciones.

Hoy se movilizan la CTA y la CGT rebelde.

Por Romina Calderaro

El presentador del acto tenía mucho trabajo. Por un lado, les pedía en vano a los manifestantes que llenaban el Centro Municipal de Exposiciones que "no tiren bombas de estruendo dentro del salón porque el techo es de plástico y podemos herir a un compañero". Por el otro, leía la consigna del encuentro: "No al ALCA. Otra América es posible". Al ritmo de los bombos y los petardos, tarareando de a ratos la marcha peronista, unas siete mil personas –según cálculos de la Policía Federal– esperaban la palabra del titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer. "Venimos a repudiar esta propuesta de Estados Unidos que no contempla los problemas de la gente y viene a instaurar el neoliberalismo de un capitalismo salvaje", aseguró Daer sobre la eventual integración de la Argentina al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), cuyos representan están en Buenos Aires negociando el acuerdo.

La Uocra, Luz y Fuerza, UPCN, Textiles, la Federación de Pasteleros y otros gremios que integran la CGT de Daer empezaron a concentrarse en Libertador y Callao cerca de las cinco de la tarde. Llovía, pero el clima no les quitó entusiasmo: no dejaron de tirar bombas de estruendo en toda la marcha hasta el Centro Municipal de Exposiciones y hasta improvisaron un miniespectáculo de fuegos artificiales. Sonaban los bombos y volaban por el aire los volantes que convocaban a la manifestación. "¿Por qué nos oponemos al ALCA? ALCA quiere decir Area de Libre Comercio de las Américas y es una propuesta del gobierno de Estados Unidos a las naciones de América latina. 'Libre Comercio' que hasta ahora nos aplican para liquidar las economías nacionales, generando la deuda externa, el masivo desempleo, la flexibilización laboral y la caída del salario. Todo esto es el resultado de esta filosofía", decía el texto de los panfletos.

Las columnas comenzaron a acomodarse en el Centro Municipal de Exposiciones, en Figueroa Alcorta y Pueyrredón, cerca de las seis de la tarde. "Para no someternos a los crueles designios de la Casa Blanca. Contra el aumento del desempleo", decía el locutor, que también estaba preocupado por el comportamiento de las siete mil personas que según la agencia Télam participaron de la movilización. El hombre les pidió varias veces "a los que estén en las gradas del primer piso no se apoyen en las barandas porque pueden ceder" o suplicaba que "dejen de tirar petardos y bombas de estruendo adentro del salón "porque algún compañero o compañera puede terminar herido".

Además de Daer y del secretario general del gremio de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri, participaron de la protesta representantes de gremios de Estados Unidos, Canadá, Paraguay, Chile, Brasil y Uruguay, todos con una visión crítica respecto del ALCA. Antes de las exposiciones, el locutor pidió a los presentes que se pusieran de pie para cantar el Himno Nacional "que va a ser a capella, por un problema técnico". Todos cantaron acompañados por los bombos de los manifestantes, que no tenían intención de cantar a capella. A su turno, Cavalieri dijo que su oposición al ALCA no es ideológica y fundamentó su decisión con cifras: "Estados Unidos habla de libertad de mercado, pero ellos son los más proteccionistas. Aportan 97.300 millones de dólares al año para sostener a sus agricultores. Por eso no nos compran a nosotros y tenemos la desocupación que tenemos".

Daer aseguró que Estados Unidos no está pensando en los problemas de los argentinos y le pidió al gobierno de Fernando de la Rúa que en vez de pensar en integrar el país en el ALCA explique "cómo va a hacer para solucionar la desocupación", y a los cancilleres de los países que participan de la reunión del ALCA en Buenos Aires "cómo van a hacer para implantar la justicia social en el continente".

La de Daer no es la única marcha contra el ingreso de la Argentina al ALCA. La CGT disidente de Hugo Moyano protestará hoy en la Plaza de Mayo de 14 a 17. Víctor De Gennaro, titular de CTA, se reunirá con los suyos hoy a las 14 frente el Congreso y marchará hasta el hotel donde se alojan los ministros de los países americanos que discuten un borrador para un acuerdo por el ALCA.

Daniel Jayo



La convocatoria se hizo bajo la consigna "No al ALCA. Otra América es posible".
Daer, el principal orador, aseguró que "Estados Unidos no piensa en los problemas de los argentinos".

CUATRO RETRATOS DE MANIFESTANTES

JUAN CARLOS REY (36)

"Veo pocas mujeres"



Es español, empleado administrativo. Caminaba con cautela entre la humareda de los rompeportones. Su acento castizo made in Madrid, su mochila al hombro y su barba de dos días lo convertían en una figura curiosa entre los fornidos trabajadores de Luz y Fuerza. "Veo pocas mujeres, me llama la atención", comentó al observar la composición de la marcha. De paseo por Buenos Aires, se sumó a la protesta contra el ALCA porque "la lucha debe ser global". "Estoy contra la globalización porque traspasa mucho poder a las multinacionales", agregó.

RICARDO NÚÑEZ (55)

"Más fuentes de trabajo"



"Marchamos para tener más fuentes de trabajo", respondió sin perder de vista a sus compañeros, que saltaban bajo la lluvia cantando "si ésta no es la Uocra, la Uocra dónde está". Enfundado en un overol, con el casco amarillo de los albañiles, este carpintero con trabajo en una obra importante ("en Cabildo y Juramento, a 6 cuadras de Barrancas de Belgrano") reclamó por las condiciones de trabajo del sector: "Queremos que mejoren el sueldo, necesitamos ropa de trabajo, alimentos y calzado".

GERARDO LEITE (36)

"Nosotros, los obreros"

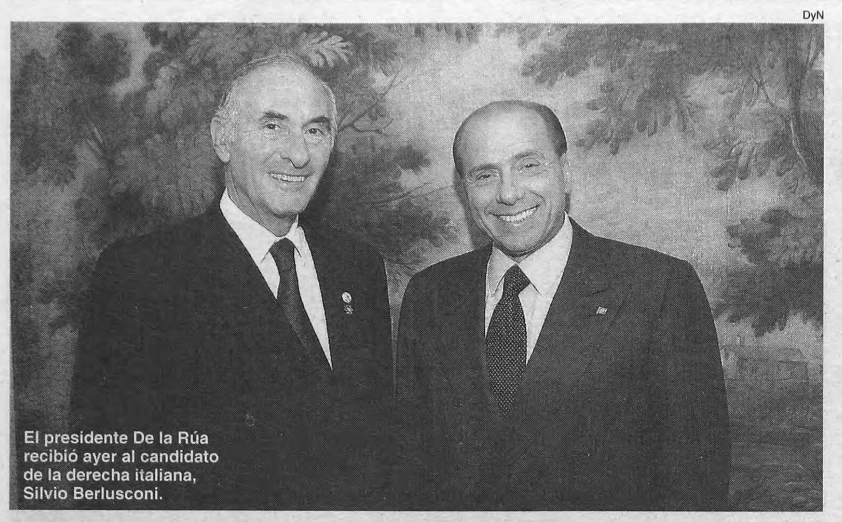


Todo el tiempo habló de "nosotros". Inició cada respuesta con un "nosotros, los obreros de la construcción...". "Le decimos no al ALCA porque aún no estamos capacitados para competir", aseguró al principio. Luego, cuando por primera vez utilizó la primera persona, relacionó el Acuerdo de Libre Comercio con su vida cotidiana. "Con este asunto peligra mi trabajo. Yo soy paraguayo. Con el Mercosur, Brasil y Argentina nos fundieron. Ahora Estados Unidos quiere quedarse con todo".

PATRICIA CAVALLO (30)

"Pienso en mis hijos"

Seguía todo con atención desde los palcos del primer piso. Abajo, en el escenario alfombrado de rojo, los máximos dirigentes de la CGT se felicitaban por la concurrencia. La radióloga no dejó pasar la oportunidad de elogiar "al compañero Amadeo Genta", titular del gremio de Municipales, y manifestó sus temores "por el tema del ALCA". "Queremos saber a qué se debe este tratado de comercio de las Américas. Porque yo tengo hijos adolescentes y les quiero dejar un buen futuro", remarcó.


DyN

El presidente De la Rúa recibió ayer al candidato de la derecha italiana, Silvio Berlusconi.

Juan Pablo II le pidió al Presidente que tome medidas a favor de la justicia distributiva. De la Rúa entendió que las consideraciones papales eran "generales". Funcionarios del Gobierno salen en defensa de la gira.

De cómo un viaje previsible se convirtió en un problema de imagen

Por F.C.

El viaje del presidente Fernando de la Rúa a Roma terminó en regla. En la última jornada se reunió con el papa Juan Pablo y con el magnate televisivo Silvio Berlusconi, casi seguro futuro primer ministro. En realidad, si el periplo italiano hubiese durado sólo los dos últimos días nadie hubiera tenido nada que objetar. El problema comenzó el domingo con el poco explicado adelanto de la partida del Tango 01 y siguió con las largas horas de relax romano que vivió la comitiva presidencial. Sin embargo, ayer, nadie en el entorno delarruista aceptaba la menor crítica al desempeño del Presidente y culpaban a la prensa de la mala impresión que podría haber quedado de la gira. "Siempre buscan una muletilla para agarrarse de algo", se quejó el hijo menor del Presidente, Aíto de la Rúa, quien tomó el papel de vocero y defensor de su padre.

"Si no hubiera recibido a Batistuta lo hubieran criticado por no tener sentimiento popular", se respondía ayer uno de los encargados de diagramar la estrategia comunicacional del Gobierno. Varios hombres cercanos al Presidente rumiaban bronca por las malas repercusiones de un viaje que, de antemano, sólo podía arrojar buenos resultados. O, a lo sumo, convertirse en un dato inocuo si se tiene en cuenta los habituales resultados de entrevistas entre los presidentes y el Papa.

Cerca de De la Rúa no admiten tampoco que existan recelos entre el Presidente y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, cuya hiperactividad suele opacar la labor de cualquier otro funcionario. "De la Rúa no sólo no compite con Cavallo, sino que está muy aliviado con él como ministro. Si hasta le cambió el humor. Está claro que en algún momento llegará el momento de la diferenciación, pero para eso todavía falta mucho", evaluaba el hombre de comunicación del Gobierno. Igual, admitían que según las encuestas que manejan la popularidad de Cavallo se disparó a niveles inéditos en él, muy por encima del Presidente quien, sin embargo, repuntó un poco.

No obstante, está claro que si algo inquietó a De la Rúa en Roma fue que los diarios ni repararan en sus muy espaciadas actividades de sus primeros días en Italia mientras que los temas económicos ocupaban los principales títulos. De ahí la búsqueda nerviosa de alguna entrevista que pudiera captar la atención mediática y los encuentros con Batistuta y Valeria Mazza. "Se habló mucho de esas reuniones", se quejó ayer Aíto. "El día tiene 24 horas y esas dos reuniones duraron 40 minutos". Y siguió: "Hay parte de la prensa que no tiene dimensión de quiénes son algunas de las figuras con las que se juntó mi padre. Si hubiera querido descansar, se hubiera quedado en la Argentina que era feriado el lunes. Y no, se vino aquí a Italia que el lunes era un día hábil, de trabajo".

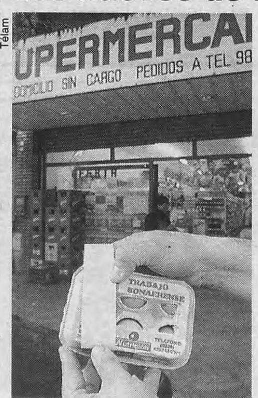
Podría haber sido un viaje positivo, con un Presidente revitalizado luego de la crisis de gabinete, pero últimamente a De la Rúa nada parece salirle bien. "La gente no tiene una mala percepción de los viajes, pero es posible que en este caso, con todo el periodismo en contra, haya quedado una evaluación negativa", analizaba ayer uno de los encargados de realizar encuestas a nombre del Gobierno. Al menos, a De la Rúa le queda el consuelo de las entrevistas de los últimos días, repletas de buenos augurios y en las que se encontró con los dos principales candidatos para las elecciones del 5 de mayo. "Argentina va a salir adelante, porque es un gran país y es rico", pronosticó ayer Berlusconi, puntero en los sondeos.

> **Aíto:** ***"Si hubiera querido descansar se hubiera quedado en la Argentina que era feriado el lunes. Y no, se vino aquí a Italia que el lunes era un día hábil".***

Zemin, Jospin, Bush y Cardoso

Aunque anoche inició la vuelta a Buenos Aires, el presidente Fernando de la Rúa continuará con los contactos internacionales de alto nivel. Mañana recibirá al presidente de la República Popular China, Jiang Zemin, y al primer ministro de Francia, Lionel Jospin. Zemin iniciará su visita de Estado al país a las 17.45, cuando aterrice en Ezeiza y sea recibido por De la Rúa, tras lo cual se trasladará al hotel donde se hospedará hasta el martes próximo, en Retiro. La primera actividad oficial será el domingo, cuando participe de un almuerzo en Luján con el que lo agasajará la Cámara de Comercio Argentino-China. Además, la Cancillería informó que De la Rúa se reunirá con su par de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, en la ciudad de Quebec, Canadá, donde se celebrará la Cumbre de las Américas. El encuentro entre ambos mandatarios del Mercosur se realizará un día después de que el argentino haya hecho escala en Washington, camino a Canadá, para mantener la primera reunión con el presidente norteamericano, George W. Bush.

Los huevos de Ruckauf



Télam

Varias cajas de huevos que como única marca contenían el logotipo "Trabajo Bonaerense" se encontraban ayer prolijamente apiladas en la góndola de un supermercado porteño, en Solís al 800. La mercadería forma parte de los alimentos que la administración bonaerense distribuye como parte del "Plan Vida", un programa de asistencia social que reparte alimentos entre los sectores más humildes de la provincia de Buenos Aires. Pero esta vez la mercadería cambió de destino: el camión que se ocupaba de distribuirla modificó extrañamente su recorrido y depositó la ayuda alimentaria en un comercio que la vendió a precio de oferta.

CRUDO

"Urgen

Por W. U.

En un discurso entregado en ocasión de la entrevista que el presidente Fernando de la Rúa tuvo ayer por la mañana en el Vaticano con el papa Juan Pablo II, el jefe de la Iglesia Católica le expresó al mandatario argentino que "urgen medidas orientadas a crear un clima de equidad social, para favorecer una mayor justicia distributiva y una mejor participación en los recursos del país". Para Karol Wojtyla, "sólo así se podrá lograr una situación de paz en la justicia basada en el esfuerzo común y en una economía que esté al servicio del hombre". Si bien la advertencia coincide con muchos de los reclamos hechos por los obispos católicos argentinos en los últimos meses, en posterior conferencia de prensa De la Rúa interpretó que el Papa no hizo recomendaciones "particulares" sobre la Argentina, sino consideraciones "generales" entre las que el Presidente destacó la necesidad de "defender la vida, la dignidad del hombre, luchar contra la pobreza, privilegiar el amor y defender la familia".

Durante la entrevista privada con Juan Pablo II celebrada en la biblioteca del Vaticano, que duró aproximadamente 24 minutos, Fernando de la Rúa estuvo acompañado por su familia y por parte de la comitiva oficial que lo acompañó a Roma. No hubo discursos y sólo se intercambiaron los textos que constituyen la declaración oficial de ambas partes.

El Presidente manifestó que "la Argentina necesita imperiosamente crecer. Esta convicción está en la base de nuestro plan de gobierno", dijo De la Rúa, quien agregó que "para lograrlo se han tomado medidas que reactiven la economía y susciten confianza en la comunidad internacional".

Juan Pablo II le pidió al Presidente que preste atención a los obispos argentinos cuando reclaman "evitar aquellos comportamientos que pudieran favorecer la corrupción, la pobreza y todas las formas de violencia social que derivan en la ausencia de solidaridad". Para el jefe de la Iglesia Católica se deben tener en cuenta las "circunstancias internas complejas" y los "condicionamientos internacionales" que padece la Argentina y que provocan que "una parte notable de la población experimenta sus gravosas consecuencias, resultando afectados mayormente los estratos sociales más necesitados". No obstante, para el Papa "las grandes reservas morales del pueblo argentino garantizan con fundada esperanza el futuro".

Juan Pablo II se extendió en el diagnóstico de la situación al decir que "el desempleo lleva a personas, familias y grupos sociales a pensar en la migración para buscar mejores horizontes de vida". De la Rúa salió al cruce diciendo que "crear empleo, fortalecer las pequeñas y medianas empresas, promover planes para la transformación educativa, llevar a cabo obras de infraestructura con visión de futuro son líneas que sigue mi gobierno y que encara con renovado empeño para promover la ansiada reactivación de la economía".

MENSAJE DEL PAPA A DE LA RUA SOBRE LA SITUACION EN LA ARGENTINA

medidas para la equidad social”

Para reafirmar el compromiso político de la Argentina con las posiciones del Vaticano en lo que se denomina la “defensa de la vida” y que tiene relación con cuestiones de familia, aborto y eutanasia, entre otras, el Papa destacó “el empeño” de la Argentina al participar en los foros internacionales. “Frente a una concepción ampliamente difundida que con frecuencia privilegia actitudes egoístas poco respetuosas con los principios que protegen el primer fundamental derecho humano, el derecho a la vida, es de justicia reconocer la clarividente y humanista visión de países soberanos como el suyo, ejemplo de posturas en consonancia con el derecho natural”, dijo el Papa para comprometer más la posición de la Argentina, uno de los pocos aliados que le siguen quedando en este tema a la Santa Sede en los foros internacionales.

> **Migrantes:** ***“El desempleo lleva a personas, familias y grupos sociales a pensar en la migración para buscar mejores horizontes de vida”, sostuvo Juan Pablo II.***

Tampoco frente al Papa faltaron las alusiones a la “pesada herencia” recibida por el gobierno de la Alianza. En su texto, De la Rúa incluyó una frase en la que afirmó que “son bien conocidos los obstáculos, algunos heredados, otros propios de las coyunturas mundiales, pero la austeridad y la transparencia de la gestión, la reducción del gasto público, la lucha contra la evasión impositiva, la previsibilidad y la responsabilidad de la economía, la forma eficiente de distribuir el gasto social y el destierro del clientelismo político son compromisos que –según el Presidente– hemos asumido desde el primer día de nuestro mandato, y cuyo cumplimiento ya está dando frutos”, aunque evitó mayores precisiones sobre estos últimos.

A la hora de pedir, De la Rúa dijo también que “aspiramos a que caigan las barreras y los muros que impidan el acceso de nuestros productos. El proteccionismo de algunos países centrales es una manifestación evidente de injusticia y estamos agradecidos a la Santa Sede por las veces que lo ha expresado así”. “Aspiramos, en una palabra, a globalizar la solidaridad”, concluyó De la Rúa haciendo propias palabras que Juan Pablo II reitera en muchos de sus discursos.

DyN



La familia De la Rúa en pleno, vestida de oscuro para la ocasión, alrededor del papa Juan Pablo II.

OPINION

Por Washington Uranga

Sin sorpresas

Todo ocurrió dentro de lo esperado. Fernando de la Rúa tuvo su entrevista privada con Juan Pablo II presentándose como jefe de Estado, pero también como un devoto fiel católico que llega hasta el Papa acompañado de su familia, que solicita bendiciones del Santo Padre y que, en lo personal, adhiere incondicionalmente a la doctrina católica. Ninguna sorpresa y todo, hasta las advertencias, se dieron en el marco de la previsibilidad que el Vaticano cultiva tanto como su propia ortodoxia y un camino por el que el Presidente argentino desearía transitar siempre, aunque en muchos casos las circunstancias lo superen.

Hasta el llamado de atención sobre la inequidad social, el reclamo de justicia como condición para la paz estaban dentro de los cálculos y, por esa misma razón, De la Rúa se permitió decir –como en algún momento también lo dijo Carlos Menem– que los reclamos del Papa en favor de los pobres son referencias doctrinales genéricas, propias de la doctrina social de la Iglesia y no llamados de atención específicos. Ahora, como antes, vale la observación de que los principios generales pronunciados ante destinatarios claramente identificados pierden su condición de genéricos para convertirse en llamados de atención directos y circunstanciados. Por otra parte, el pedido de Juan Pablo II en favor de los pobres y de la justicia no hace sino reafirmar lo que los propios obispos argentinos han venido señalando en los últimos años, también durante el gobierno de la Alianza. Todo ello ratifica aquella máxima eclesiástica que sostiene que, salvo casos muy excepcionales, “de Roma viene lo que a Roma va”. Juan Pablo II no ha hecho otra cosa que ratificar aquello que la jerarquía católica argentina ha manifestado como preocupación.

Superado el examen vaticano, el Gobierno sabe que vendrán algunas tensiones con la jerarquía católica, tanto por las demandas de mayor justicia social como por cuestiones tales como el proyecto de ley de salud reproductiva y, eventualmente, el aborto. Sobre este último punto, además de las declamaciones genéricas, hubo intercambios y pedidos muy precisos del Vaticano a través del cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado, y del cardenal colombiano Alfonso López Trujillo, titular de la Comisión Pontificia para la Familia y uno de los hombres más conservadores de la curia romana.

En su anterior visita al Vaticano el canciller Rodríguez Giavarini habría planteado el deseo del gobierno argentino de que el Papa se pronunciara contra las barreras proteccionistas de los países ricos. Dado que el tema coincide también con las preocupaciones romanas, el punto apareció también en el diálogo entre Juan Pablo II y De la Rúa.

Todo transcurrió en un marco de formal cordialidad, donde hasta los pequeños reproches y demandas mutuas se canalizaron en el marco de lo previsible. Cada una de las partes dijo lo que quería decir y escuchó lo que quería escuchar.

Más sangría en el bloque frepasista

Los diputados Cardesa y Villalba se separaron del bloque y formaron uno independiente con Alicia Castro. Chacho intenta contener.


DyN

Elisa Carrió y Alicia Castro, dos puntales de la disidencia.

Por Felipe Yapur

La diáspora en el bloque de diputados del Frepaso se profundiza desde la incorporación de Domingo Cavallo al gabinete nacional. Por caso, anoche, Alicia Castro junto a los legisladores Gustavo Cardesa y Alfredo Villalba concretaron su alejamiento y conformaron el bloque Frente por el Cambio. Consciente de ello, Carlos "Chacho" Alvarez y la mesa de conducción de la bancada hacen esfuerzos para mantener dentro del partido al resto de los diputados rebeldes ofreciéndoles, por ahora, "instancias de diálogo".

Eran las 19.40 cuando un colaborador de Castro presentó ante la mesa de entrada del Congreso la nota que pone en conocimiento al presidente del cuerpo, Rafael Pascual, la desvinculación del Frepaso y la formación del nuevo bloque que, además de transformarse en un partido político, se incorporará al Polo Social que conduce el cura Luis Farinello. De esta manera, la decisión de los tres legisladores se convertía en la segunda deserción desde que la Alianza llegó al gobierno en 1999. Los primeros en retirarse fueron los cuatro socialistas democráticos días después de que Alvarez renunciara a la vicepresidencia de la Nación.

Los integrantes del Frente para el Cambio estaban exultantes y pronosticaban futuras incorporaciones en pocos días más. Los nombres que más se escucharon fueron los de los frepasistas disidentes Federico Soñez, Luis Lanza y Ramón Torres Molina. A este último pretenden ofrecerle la presidencia del nuevo bloque. "Por ahora seguimos en el Frente. Pero la aplicación de políticas que nada tienen que ver con los postulados de la Alianza nos alejan cada día más", aseguró Torres Molina a este diario.

Pero más allá de las posibles incorporaciones, en el resto de los disidentes lo que reina es la indefinición, al menos a la hora de hablar de una inminente ruptura con el Frepaso. Alvarez y los miembros de la conducción del bloque iniciaron una ronda de conversaciones con los diputados Eduardo Macaluse, Jorge Giles y Elsa Quiroz, por un lado, y con Marcela Bordenave por otro. En concreto les ofrecieron "mantener un canal de diálogo abierto" y les desmintieron la posibilidad de aplicarles sanciones por no haber acompañado la delegación de poderes a Cavallo.

"El diálogo es importante y necesario", dijo Macaluse a **Página/12,** pero advirtió que "ello no significa abandonar nuestras posiciones y por lo tanto continuaremos operando autónomamente de la bancada de la Alianza". Es pocas palabras, Macaluse dijo que por ahora no abandonan el bloque.

Pero en la práctica, los ocho disidentes que aún quedan dentro del Frepaso planean mantener posiciones comunes en el recinto junto con el Frente para el Cambio y con los miembros de Argentinos por una República de Iguales (ARI), los socialistas democráticos Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Héctor Polino y Oscar González, la radical Elisa Carrió y el justicialista disidente Juan Domingo Zacarías.

Estos últimos, en tanto, tienen planeado realizar dos anuncios durante el transcurso de la próxima semana. Por un lado conformarán oficialmente el bloque parlamentario del ARI, y por el otro anunciarán la decisión de participar en los comicios de octubre. Esta decisión aceleró una serie de reuniones entre Castro, Carrió y Rivas. Ambos sectores, además de mantener coincidencias, también se necesitan. Las encuestas indican que ARI es fuerte en Capital, en tanto que el Polo Social lo es en Buenos Aires. Esta situación abre posibles acuerdos electorales con vista a las elecciones parlamentarias de octubre. Pero esto recién comienza.

ALVAREZ EXPUSO SU ACTUAL

"Es el Mingo

El titular del Frepaso sostiene que deben seguir colaborando con el Gobierno. Y cargó contra los rebeldes de su propio partido.

Por Eduardo Tagliaferro

No hay que cambiar de Caballo en medio del río, es la única opción política que el ex vicepresidente Carlos Alvarez vislumbra para el Frepaso. "Hay que seguir colaborando para que haya reactivación económica. Todo lo que sea ampliar las bases de representación será bienvenido", dijo Alvarez a la prensa cuando se le preguntó si su fuerza aspira a ocupar un nuevo puesto en la futura reestructuración ministerial que estudia el gobierno de Fernando de la Rúa. La respuesta muestra por sí sola el dilema que atraviesa su fuerza: si las iniciativas del superministro son exitosas y logra sacar a la economía de tres años de recesión, al no participar del Gobierno, los frentistas no capitalizaran los buenos momentos.

El discurso chachista no da cuenta de la dimensión real de la interna que vive su fuerza, ya que cuando nuevos frepasistas se sumen al Gobierno, el grupo rebelde abandonará definitivamente el partido, tal como afirmó a este diario un importante dirigente disidente del grupo rebelde. En este caso la fractura tendrá mayor importancia que la sangría que viene soportando la agrupación (ver aparte).

Aunque Alvarez viene insistiendo en que no se trata de aparecer disputando cargos, ayer entrevió esa posibilidad. "Si hay una decisión de ampliar las bases de sustentabilidad, nosotros somos parte de la Alianza", fue la respuesta que entregó el ex vicepresidente antes de ingresar al seminario que con el título "Perspectivas y expectativas de cambio político en Argentina" realiza la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso).

"Se percibe un camino", opinó a la hora de analizar las iniciativas económicas propuestas por el ex ministro de Carlos Menem. "Hasta hace poco era un herejía discutir políticas de reactivación, de incentivo a las economías regionales y de promoción de algunas actividades", desgranó para fundamentar su mirada optimista. Antes había afirmado que, si las medidas propuestas por Cavallo fracasaban, "el peor costo lo pagarán los más humildes, pero sobre todo los sectores medios".

En las respuestas de Alvarez a la prensa sobresalían definiciones como "mirar para adelante" y "defender el interés nacional". Con la primera de ella, Alvarez hizo referencia a que los disidentes de su agrupación "se quedaron con el Cavallo de los 90". Cuando un cronista presente le recordó que sus afirmaciones se parecían a la frase "se quedaron en el '45" –que solía utilizar el ex presidente Carlos Menem para desacreditar al incipiente grupo de los ocho que había roto con el peronismo y que lo tenía a Chacho como su dirigente más reconocido–, el titular frentista respondió que "el '45 no son los 90".

> **Herejía:** *"Hasta hace poco era una herejía discutir políticas de reactivación, de incentivo a las economías regionales y de promoción de algunas actividades".*

La pregunta produjo un cambio en el discurso de Alvarez. A partir de ahí recordó que en los 90 su fuerza combatió la corrupción y denunció los aspectos más oscuros de la década menemista, entre ellas las privatizaciones de empresas del Estado. No se privó de afirmar: "Yo defendí

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La foto

Las fotos tienen esa ventaja sobre las palabras y las imágenes filmadas. Hay excepciones, claro, pero la forma en que captan un momento, un símbolo, una situación, está destinada a quedar fija en la memoria con mucha mayor seguridad que la que ofrecen otros recursos.

Esa foto de De la Rúa con Balbo y Batistuta, con la que este diario ilustró la portada del miércoles pasado, tiene una potencia conceptual impresionante. No en vano levantó tanta polvareda, aunque conviene separar algunos tantos para evitar razonamientos frívolos. La cuestión no pasa por el mero episodio de encontrarse unos minutos con un par de jugadores de fútbol, o con Valeria Mazza, como si el hecho de ser Presidente conllevara la privación de darse gustos personales. Tampoco está mal que el jefe de Estado se tome unos días de vacaciones en Roma. Lo que sí es una afrenta ética para el conjunto de la sociedad es que, en lugar de decir las cosas como son, hayan pretendido "vender" el viaje como de trabajo. Lo peor llegó después, cuando Aíto mutó de hijo a vocero oficial explicando que "el viejo está trabajando como loco". Una muestra patética de conciencia culposa. Si en medio de una gira hay que salir a explicar que se está trabajando, es porque no se está haciendo nada.

A Cavallo, sin ir más lejos, nadie le preguntaría qué hace en el norte americano porque es obvio que vive de reunión en reunión con los dueños del país. En todo caso, hubiera correspondido cuando era diputado y casi nunca pisó siquiera una comisión. Pero no cuando está en su salsa ejecutiva. La salsa de De la Rúa, en cambio, es el gusto monárquico.

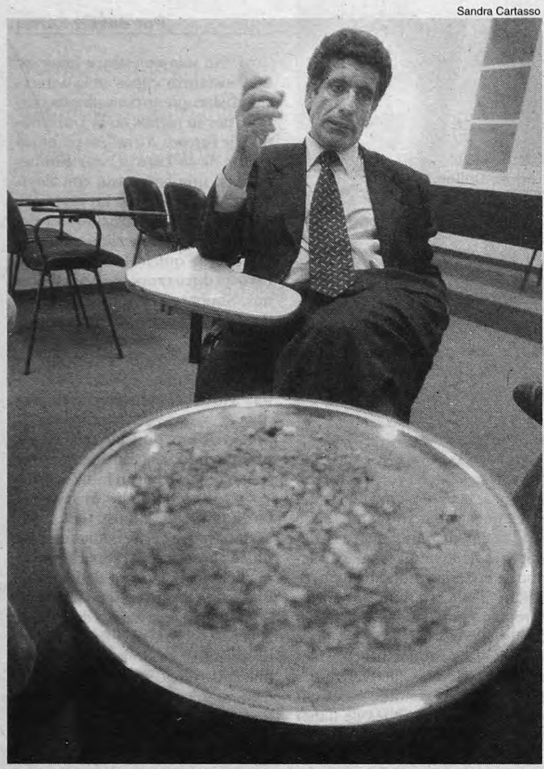
Vivirían para eso, él y Doña Inés. Para encuentros de beneficencia, reparto de juguetes, paseos por jardines, cónclaves con otras figuras decorativas del mundo sobre el futuro ambiental del planeta y así. Con los hijos ya grandes en andanzas para *Caras*. Y la ejecución conservadora propiamente dicha en manos de algún "tifón" como Cavallo, que le vino a sacar de encima la anomia de Machinea, la bestialidad impresentable de López Murphy y la molesta hibridez de Chacho.

He ahí lo preciso de la foto con Balbo y Batistuta como casi único sentido del traslado a Roma, además del besamanos con el Papa, y el contraste con Cavallo ejerciendo el poder real. La política rendida a los pies de la economía, o la economía aprisionando a una política rendida a los poderosos. Como lo expresó en su columna del martes en este diario el diputado Alfredo Allende, de la Alianza (?), en su penoso señalamiento de que "por ahora, no hay otra". Cómo habría de haberla, claro, si los que se dicen progresistas viven para traicionar y, en lugar de hacer algo, le echan la culpa de la realidad al Espíritu Santo.

PENSAMIENTO EN FLACSO

o el default"

Sandra Cartasso



Alvarez trazó un duro panorama ante estudiantes de Flacso.

la estabilidad monetaria", lograda por Cavallo con la convertibilidad.

–¿Cavallo no tiene que ver con la corrupción de las privatizaciones? –preguntó otro cronista.

–Por supuesto –fue la primera frase de Chacho. Luego comenzó a enumerar algunas de las desprolijidades que rodearon la venta de las empresas estatales. Así recordó la privatización de Gas del Estado y su escandalosa aprobación con el voto del diputrucho. Otras se hicieron bien, dijo, y reivindicó la privatización de la electricidad.

"No estamos diciendo que acordamos con lo que pasó en los 90", dijo volviendo tenuemente sobre sus pasos luego de recordar algunos de los hechos que marcaron la década menemista.

A esa altura, Alvarez se permitió cierta distancia con Cavallo y mostró su rechazo a las declaraciones del superministro cuando visitó la Cámara de Senadores y, en un virtual indulto a las investigaciones sobre lospresuntos sobornos, les dijo a los senadores peronistas que "no hay que judicializar la política".

El ex vice se animó y dijo: "No comparto sus dichos. Me parece un exabrupto". Incluso fue un paso más allá y reivindicó las investigaciones por el tema de lavado de dinero. "Necesitamos saber que pasó con los 4500 millones de pesos que salieron del país", dijo Alvarez en referencia a las dudosas triangulaciones financieras que pasaron por el Citibank, el Banco República y el Federal Bank, perteneciente al ex banquero Raúl Moneta.

"Estos temas no tienen que desaparecer de la agenda política", concluyó Chacho. "Pero no están en la agenda de Cavallo", le recordó un periodista. A esa altura Alvarez se encaminaba a encontrarse con los cursantes al posgrado. Igual tuvo tiempo para afirmar que en lo personal "se inclinaría por no incluir" al partido de Cavallo en las futuras listas de la Alianza.

Aunque aclaró que ésta será una decisión de los partidos que integran la coalición. Alvarez sigue apostando al Mingo, porque en privado reconoce que "es esto o el default".

Minutos más tarde, frente a los estudiantes de Flacso admitiría el fracaso de la Alianza y aclararía que "se puede estar peor, ya que en virtual cesación de pagos" los organismos internacionales colonizarían la educación y la salud. Frente a su auditorio, el ex vice reconoció dicho fracaso en el terreno económico y también en el institucional. En ese contexto fue un poco más duro con los frentistas disidentes sobre quienes dijo que no supieron distinguir entre la cultura de la resistencia y la de ser gobierno. "Están muy cómodos tirando pilas desde las bancas", lapidó.

Peor: *"Se puede estar peor ya que, en virtual cesación de pagos, los organismos internacionales colonizarían la educación y la salud".*

Ante la polémica por su propuesta de revisar el ingreso irrestricto, el ministro de Educación remarcó el respeto a la autonomía y al consenso.



El flamante ministro de Educación, Andrés Delich.
"Defendemos la gratuidad de la educación", remarcó.

"Las universidades deben cambiar y aggiornarse"

El ministro de Educación, Andrés Delich, trató de poner paños fríos a la polémica que generó su propuesta de abrir la discusión sobre el ingreso irrestricto a la universidad: subrayó la "necesidad de construir consensos" en torno de cualquier iniciativa en ese sentido. También precisó que "en no más de 120 días" estará el informe sobre el estado de la situación de la educación superior, que elaborará una comisión de notables coordinada por su antecesor en el cargo, Hugo Juri. De todos modos, docentes y estudiantes universitarios reiteraron su rechazo a la reimplementación de los cupos.

Para aplacar los ánimos, Delich aclaró que su opinión acerca de que "se podría pensar en limitaciones al ingreso a Medicina" es "respetuosa de la autonomía de las universidades". Pero dijo también que "así como tenemos que ser muy firmes en defender la autonomía, el cogobierno, la libertad de cátedra, la gratuidad de la universidad y la obligación que tiene el Estado en sostener la universidad, también debemos decir que las universidades requieren producir modificaciones, aggiornarse".

Delich volvió a hablar del tema que agitó el ambiente universitario durante la inauguración del nuevo edificio de la Escuela Normal Pedro Ignacio de Castro Barros en La Rioja. Allí dejó en claro que en sus planes no figura el arancelamiento porque "defendemos la gratuidad de la educación".

El secretario gremial de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), Daniel Ricci, manifestó su "preocupación" por las declaraciones de Delich. "Seguimos sosteniendo que el ingreso debe ser irrestricto y que sería beneficioso que aumentara la cantidad de estudiantes en las universidades nacionales tendiendo a acercarnos a las cifras que poseen los países del Primer Mundo, donde cerca del 40 por ciento de su población accede a los estudios universitarios", señaló.

La Juventud Socialista Democrática, en tanto, cuestionó que Delich "que hace pocos días había presentado su renuncia al cargo de viceministro debido al embate de (Ricardo) López Murphy contra las universidades, nos viene a plantear que la solución se encuentra aplicando medidas del mismo tipo que las que generaron su alejamiento del cargo".

También la Franja Morada salió al cruce de Delich (ver aparte). En su crítica, la agrupación de la cual proviene el ministro aprovechó para saldar disputas internas del propio radicalismo: respaldó la actitud de Federico Storani, quien renunció al Ministerio del Interior, en repudio por el ajuste educativo ideado por Ricardo López Murphy. Los storanistas consideran una "traición" que Delich haya seguido y ascendido en el gabinete nacional después de haber amagado con renunciar.

ENTREVISTA

"El cupo

Por Javier Lorca

"No sólo no estoy a favor de instaurar cupos en la universidad, sino que no tiene ningún sentido, por lo menos en la Universidad de Buenos Aires", se plantó el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, en una entrevista con *Página/12*. Después de la polémica abierta por las declaraciones del ministro de Educación, Andrés Delich, con quien el rector radical tuvo un duro cruce hace dos semanas, Shuberoff se mostró a favor de abrir la discusión sobre la planificación del sistema universitario. Pero descartó la restricción del ingreso en carreras como Medicina: "No existen tecnologías de planificación que garanticen la legitimidad de una decisión que asigne un valor dado a la cantidad de profesionales que harán falta".

–¿Qué opina de las propuestas lanzadas por el ministro de Educación, sobre la necesidad de planificar la educación superior y, en particular, el ingreso de los estudiantes en la universidad pública?

–Si de lo que se trata es de ampliar el debate sobre la planificación de la educación, aplaudo la iniciativa del ministro. Hace demasiado que el Estado no se compromete con el proceso de planificación de la educación superior. Es más, la política pública

OPINION

Por Mariano Sein, Marcelo Guouman, Hernán Rossi *

El debate pasa por retener y no por expulsar estudiantes

El flamante ministro de Educación, Andrés Delich, una vez más, en el poco tiempo que lleva en su cargo, elige debatir por la prensa sus propuestas de reforma a la educación superior en la Argentina. Este estilo ya había sido anticipado cuando a horas de asumir se sumergió en un irrespetuoso ataque público a la Universidad de Buenos Aires, la cual, más allá de las opiniones que nos pueda generar la persona de su rector, merece nuestro reconocimiento por el prestigio que a lo largo de su historia le ha aportado a la Universidad pública argentina, y por haber sido durante la década menemista una voz contundente en la defensa de la educación y Universidad públicas. Serán los claustros los que en definitiva tendrán que decidir en esa institución, en el ejercicio de su autonomía, si hay ciclos terminados o no. Y será la Justicia la que tendrá que determinar la veracidad de supuestos hechos de corrupción en la misma. El rol asumido por Delich se asemeja entonces más a la figura de un inquisidor que a la de un ministro preocupado por la transformación de la educación superior.

Quizás urgido por la necesidad de mostrarse públicamente como un ministro dinámico, Delich ha vuelto a violentar uno de los valores básicos de la Universidad Reformista: la generación de consensos a partir del debate respetuoso con los actores principales de la comunidad universitaria. Entendemos que la comunidad de la Universidad pública argentina está a la altura de las circunstancias para abocarse de lleno al profundo debate de una transformación del sistema. También entendemos que este debate debe ser amplio, en el sentido de construir una agenda que ordene las preocupaciones que el conjunto de los actores interesados plantea para transformarlas en urgentes desafíos.

Nuestro primer aporte en ese sentido es el de intentar establecer un acuerdo básico en torno de la educación superior que pretendemos para el país que tenemos, pero pensando fundamentalmente en el país que queremos.

Nos imaginamos comenzar este debate partiendo de las fortalezas que el sistema ya tiene, en el sentido de entender que la educación de un país en el cual las nuevas generaciones tienen grandes dificultades para integrarse al sistema productivo debe ser altamente integradora, convirtiéndose en una fuerte instancia igualadora de oportunidades. Es decir, debe hacerse cargo de las profundas deficiencias en materia de oportunidades que ofrece nuestro sistema productivo. También aquí la Universidad pública debe cumplir un rol central desde sus tareas de investigación científica y extensión que hoy en la medida de las posibilidades presupuestarias formula y que debe seguir profundizando. Se trata del fuerte compromiso que tiene y debe seguir teniendo el sistema para con su sociedad.

Pero en efecto, no será posible ninguna transformación de la educación superior sin la confluencia de los docentes, los investigadores y los estudiantes. Hace pocos días el ministro convocó a rectores y al movimiento estudiantil para presentar sus propuestas para la educación superior. En ningún momento dio a conocer sus intenciones de avanzar con uno de los principios más caros, junto al de la gratuidad, de la Universidad Reformista: el ingreso directo. Poco tiempo antes se había reunido con el Consejo Interuniversitario Nacional para reunir apoyo a su incipiente ministerio. Ni un asomo de las críticas de "poco exitoso" que a través de los micrófonos vertió sobre ese organismo.

El movimiento estudiantil no va a debatir la cuestión del ingreso a la Universidad a partir de las ruidosas propuestas del ministro. Ya lo viene haciendo hace tiempo en los ámbitos que corresponden, como son los Consejos Directivos, Superiores, las Asambleas Interclaustros, y últimamente el Foro por la Educación Superior. Va a concurrir, sí, a los ámbitos de debate a que sea convocado en el futuro, siempre que éstos partan del respeto de la autonomía universitaria. Vamos a continuar planteando la problemática del ingreso desde la perspectiva de un país para todos, en el cual la educación pública siga siendo la principal herramienta de igualación e integración social en nuestro país. Para ello está claro que no alcanza el ingreso directo sino que además hay que resolver el problema de la deserción de los estudiantes del sistema universitario, producto principalmente de la crisis de la escuela media, crisis en la cual el ministro debería poner más énfasis en resolver. Pero la Universidad pública no puede desentenderse de esa crisis aunque no le sea propia. No puede ni debe abandonar a su suerte a los estudiantes a los cuales les abre las puertas con generosidad. Debe brindarles las herramientas para que transiten con éxito su formación universitaria, se gradúen y se inserten en el mercado de trabajo. Para ello por supuesto que hay que evaluar contenidos y rendimientos. Pero no para expulsar o restringir sino para retener. Esta es la problemática del ingreso que queremos debatir.

La elección de determinadas carreras por parte de los jóvenes es una responsabilidad parcial de la Universidad sobre la cual habrá que trabajar, a partir de la democrática política de informar y orientar. Pero es al Estado, y en particular el Poder Ejecutivo del que Delich forma parte, al que le cabe la responsabilidad central de forjar un país con oportunidades para todos, con producción, con industria, con empleo. La elección de carreras tradicionales suele ser el último intento de los jóvenes por quedarse en el país. Después la salida es para algunos Ezeiza, para otros el ingreso al círculo de la indigencia moral.

La Franja Morada, como conducción del movimiento estudiantil, ya demostró claramente en qué trincheras va a estar frente a los ataques a la educación y las universidades públicas. Como organización política juvenil nos debemos a la historia del movimiento estudiantil argentino y sus luchas de un siglo. Lamentamos que ex dirigentes de nuestra organización, muy pocos por cierto, hayan abandonado tan pronto sus banderas juveniles y hoy recojan el apoyo unánime de los rectores cómplices del menemismo y los comunicadores sociales al servicio del proyecto neoliberal de siempre. No nos representan. Al mismo tiempo, sí aplaudimos y valoramos la actitud valiente de otros ex dirigentes de la Franja Morada, la gran mayoría, que asumen en su madurez política la actitud coherente con las luchas de toda su vida. Quizás el más representativo de esta actitud que ennoblece la política sea el Dr. Federico Storani, ex militante de nuestra agrupación y ex presidente de la Federación Universitaria Argentina. Lamentamos también que para alguna prensa resulte más novedosa la actitud desleal de los primeros a la coherente de los segundos.

Desde la Mesa Nacional de la Franja Morada estamos preparados para conducir al movimiento estudiantil hacia una nueva gesta de resistencia. En cuanto al ministro, simplemente le decimos que su nueva pasión, la medicina, nos genera una profunda desconfianza. Ya algún ex presidente utilizó la figura del bisturí para fundamentar sus traiciones al pueblo argentino. No olvidamos tampoco su pertenencia al mismo gobierno que hace poco tiempo propuso un recorte millonario a las universidades como torpe estrategia de imponer el arancel. Lo instamos, sí, a aclarar públicamente su propuesta y a convocar a la comunidad universitaria a debatir la necesaria transformación de la educación superior a partir de los pilares básicos que nos legaron los reformistas del '18 y cuya vigencia, entendemos, está más viva que nunca.

* *Mesa Nacional de la Franja Morada.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

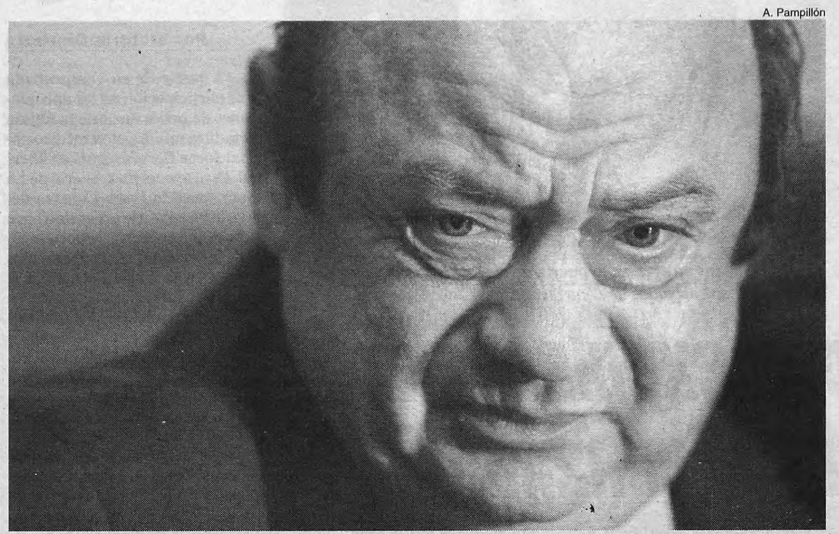
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CON EL RECTOR DE LA UBA, OSCAR SHUBEROFF

no tiene ningún sentido”

Tras las controvertidas iniciativas del ministro Delich, Shuberoff se opuso a la posibilidad de limitar el ingreso en las carreras más demandadas, como Medicina. Pero admitió la necesidad de debatir la planificación del sistema.

A. Pampillón



El rector radical dijo a *Página/12* que no existen técnicas para determinar cuántos médicos harán falta.
Reivindicó, como más progresista, la creación de colegios universitarios para desconcentrar a los alumnos.

en los últimos años consistió en ver cómo hacía el Estado para desembarazarse de su obligación de financiar la educación. Ahora bien, la planificación de la educación involucra muchas más cuestiones que el acceso, que el ingreso. Y, como con todas las cuestiones educativas, hay modos de planificación progresistas, inclusivos, y también hay modos reaccionarios y excluyentes.

–¿Qué piensa en concreto de la propuesta de Delich de poner límites al ingreso en carreras muy demandadas como Medicina y, a la vez, incentivar el estudio de otras menos pobladas, como Ingeniería?

–Es una sobresimplificación de la realidad. El problema es mucho más complejo. El ministro quiso dar un ejemplo que, en algunos dominios es válido. Pero que, si de lo que se trata es de evitar la exagerada concentración de la demanda en algunos centros saturados, y si al mismo tiempo queremos respetar a la universidad como garantía de la igualdad de acceso al mejor conocimiento, es mucho mejor la propuesta que hizo la UBA, y que hizo suya Educación durante la gestión de Hugo Juri. Me refiero a la propuesta de crear colegios universitarios para articular todo el sistema educativo superior. Esa es una solución progresista. Así se garantizaría la desconcentración de la demanda y la posibilidad de que el estudiante acceda a la mejor calidad de educación.

> **Serio:** ***“Nadie sabe cuántos médicos hay en el país... De manera que todo lo que haga será poco serio, porque ni sé cuántos necesito, ni sé cuántos tengo”.***

–¿Cree que se podría planificar el ingreso?

–No existen tecnologías de planificación que garanticen la legitimidad de una decisión que asigne un valor dado a la cantidad de profesionales que harán falta. La persona que diga “son muchos tantos médicos o tantos matemáticos”, nunca va a poder dar una fundamentación rigurosa de esa afirmación. Primero, en el caso más conflictivo, que es el de los médicos, es muy bueno saber que nadie sabe cuántos médicos hay en el país. Se sabe cuántos se gradúan por año. Pero cuántos quedan en actividad de los que se graduaron en los últimos 20 o 30 años, no lo sabe nadie. En segundo lugar, para decir cuántos profesionales de la salud hacen falta, antes hay que definir una política de salud, una política prestacional. Y, después, tendría que computar, provincia por provincia, qué cantidad de recursos humanos voy a precisar para proveer esa política. Yo me pregunto: ¿dónde está esa política? De manera que todo lo que haga va a ser poco serio, porque ni sé cuántos necesito, ni sé cuántos tengo. Ahora bien, algo muy distinto es si me dicen que no puedo formar más médicos porque no vamos a tener recursos.

–¿No existen limitaciones objetivas para dar una carrera como Medicina?

–Hay un límite objetivo para cada universidad. Pero eso se soluciona, como decía, si tengo la oportunidad de dar clases en otras sedes, lo que sería posible con el desarrollo de los colegios universitarios. Así se acabaría el problema, porque la masividad la tenemos justamente en los primeros años, que son los que se cursarían en los colegios. Después, los estudiantes de Medicina pasarían a completar su carrera en los hospitales. Y ahí hay otro problema. Habría que ver cuál es la capacidad real de los hospitales. Porque hay universidades privadas que pagan a los hospitales públicos para tener más plazas, o para tener la exclusividad, entonces no es fácil decir cuántos estudiantes pueden entrar en cada hospital. Esto se resolvería con planificación.

–Entonces, no está a favor de aplicar cupos.

–No sólo no estoy a favor, sino que no tiene ningún sentido, por lo menos en la UBA. Uno podría fijar cupos si alguien garantizara la legitimidad de esa decisión. Si no, hay mecanismos mucho menos traumáticos. Pero no nos oponemos a analizar la planificación y estas cuestiones. Al contrario. Las venimos analizando hace muchos años. Y no tienen una solución canónica.

SHUBEROFF HABLA DE SU PATRIMONIO PERSONAL

El empobrecimiento del rector

Por J. L.

Por primera vez, ayer, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, aceptó responder públicamente a las múltiples denuncias que lo acusan de enriquecimiento ilícito. “No sólo no es ilícito, sino que no hubo tal enriquecimiento. En todo caso, hubo un lícito empobrecimiento”, dijo a este diario. Aseguró que, entre 1984, cuando asumió funciones públicas, y la actualidad, su patrimonio sufrió la baja de 2,3 millones de pesos.

–¿Cuál es hoy su patrimonio?

–Debe estar en el orden del millón de pesos. Menos de la tercera parte que tenía en 1983. En estos años di de baja bienes por 2,6 millones e incorporé bienes por 316 mil. Desde aquella época tengo un departamento en Rivadavia al 4600 y una casa en Tortuguitas. Posteriormente, se agregaron lotes en Tortuguitas, el 50 por ciento de un departamento sobre Olleros, otro inmueble en Caballito, dos coches y dos empresas de construcción: Rosal Construcciones y Empryser Aedes SA.

–¿Tiene propiedades en el exterior?

–Tuve propiedades, una serie de casas en el estado de Virginia, en Estados Unidos, antes de asumir la función pública. Y las vendí hace nueve o diez años. Esa es la razón por la que no figuran en mi declaración jurada. Sí tengo un tiempo compartido en Aruba. Eso está declarado en la Oficina de Anticorrupción. No lo había declarado antes porque se lo consideraba parte del consumo.

–¿Cómo hizo su capital?

–Trabajando. Básicamente, con operaciones inmobiliarias y empresas de construcción. Antes del ‘84, llegué a tener 3600 metros cuadrados en propiedades, que tuve que ir vendiendo a lo largo de estos años. Los militares, al no dejarme hacer política, me permitieron hacer plata.

–¿Alguna de sus empresas constructoras fue contratada alguna vez por la UBA?

–Jamás. Ninguna de mis empresas trabajó con la universidad. Ni siquiera se presentaron a una licitación.

–Con las denuncias en su contra, se rumoreó que iba a renunciar o a tomar una licencia antes del final de su gestión, en marzo de 2002.

–Nunca pensé en irme antes. No hay ninguna razón, ninguna acusación seria. Voy a terminar mi período y voy a presidir la asamblea que va a elegir a mi sucesor. De lo que sí estoy seguro es de que no voy a intentar la renovación de mi mandato.

–¿Por qué?

–Ya es suficiente para mí y, sobre todo, para la universidad. Y para mi familia.

–¿Tiene algún candidato?

–No.

–¿Cómo debería ser su sucesor?

–Creo que habría que aprovechar estos meses para definir los proyectos futuros de la UBA. Para poder discutir proyectos y no personas. Eso va a permitir saber quién es el mejor candidato para llevar ese proyecto a la práctica.

–Paradójicamente, desde que asumió un gobierno con su mismo signo político, usted sufrió muchas más críticas que durante el menemismo.

–Ataques personales, es cierto. Pero no sé si es paradójico. Quien conoce la lógica de mi partido, de mis correligionarios, no puede asombrarse demasiado.

OPINION

Por Irma Parentella*

Planificar y evaluar

El Ministerio de Educación reabre un debate necesario sobre la educación superior. La primera premisa debería ser no encerrarnos en posiciones absolutas que coloquen de un lado a los “elitistas” y del otro a los defensores del statu quo, igualando esto a defensa de la educación pública. Hay que alejarse de las posiciones fundamentalistas de unos y otros. Sugiero pensar que un problema de la universidad argentina es no haber podido resolver el crecimiento de su matrícula al mismo tiempo que garantizar una enseñanza de calidad, pero no es el único. Esperan en el Congreso, para ser tratados, otros asuntos que hacen a la vida universitaria, como la elección directa de los rectores y la personería jurídica de los centros de estudiantes que aún no tienen status legal pese a que hace casi 20 años recuperamos la democracia. Hay “clásicos” en el debate universitario, por ejemplo el del arancelamiento, que cíclicamente se discute. No se deben arancelar las universidades públicas. Muchos economistas hablan de recortar la inversión para sanear las cuentas, pero se mantienen indiferentes ante las altas cifras, conocidas por todos, de evasión impositiva.

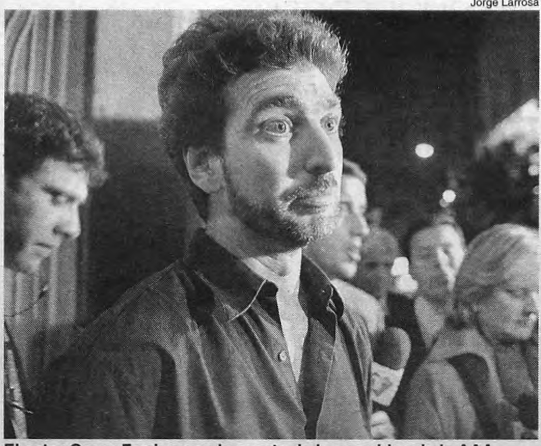
Respecto del tema del ingreso en la Argentina hay diferentes experiencias, según hablemos de terciarios o de universidades y hasta de escuelas secundarias; a tal punto que la Universidad de Buenos Aires lleva adelante el CBC, que procura ser un ciclo nivelador para quienes vienen de nivel medio, mientras que para ingresar a los colegios secundarios que dependen de esa misma universidad –el Nacional Buenos Aires y el Carlos Pellegrini– se debe aprobar un examen muy exigente. Resulta sencillo concluir que, hasta tanto no mejore sustancialmente la educación media, los cursos de nivelación son imprescindibles para evitar el fracaso. Pero también lo son los títulos intermedios, porque los alumnos abandonan, a veces, tras 3 años de estudio sin llevarse ni una acreditación por el tiempo dedicado.

Lo que le falta a la educación superior es planificación y evaluación. En esas dos áreas el Estado tiene mucho para hacer. Hay que definir cuáles son los temas vitales para la Argentina en los próximos años, pero no puede ni debe hacerlo sólo el Ministerio de Educación. Es un asunto pendiente de la sociedad argentina toda. Para poder planificar, previamente hay que debatir sin prejuicios ni preconceptos, despojándose de intereses sectoriales. Esto requiere voluntad de cambio, apertura. Salir de las posiciones irreductibles que ven la planificación como invasión a la autonomía y el arancelamiento como solución a la crisis económica.

* *Diputada nacional (Frepaso).*

La Asociación Argentina de Actores votó la expulsión del matrimonio que organizó el acto de "homenaje" al ex dictador Jorge Rafael Videla "en defensa de la memoria de quienes sufrieron secuestro, tortura y muerte".

Jorge Larrosa



El actor Oscar Ferrigno en la puerta de la asamblea de la AAA.
"Detrás de esas actitudes hay una provocación", dijo Rinaldi.

Los actores expulsaron a Elena Cruz y Fernando Siro

Elena Cruz y Fernando Siro fueron expulsados de la Asociación Argentina de Actores (AAA) por haber liderado una manifestación de apoyo al dictador Jorge Rafael Videla el 24 de marzo, cuando se cumplían 25 años del golpe de 1976. La decisión fue votada por unanimidad en una asamblea extraordinaria que se realizó el miércoles a la noche y que presidió Oscar Ferrigno. Los casi 120 actores presentes coincidieron en evaluar que la ex candidata de Encuentro por la Ciudad y el ex conductor de "Café Fashion" desvirtuaron los intereses "morales, espirituales y materiales" de la entidad, además de hacer "apología del delito".

Es la primera vez que el gremio de los actores decide expulsar a alguno de sus socios. Cruz y Siro vivaron a Videla junto a unas 30 personas en la puerta del edificio donde vive, en Cabildo al 600, mientras en Plaza de Mayo otras 100 mil repudiaban la dictadura militar. A raíz de aquel episodio pasaron dos cosas: Videla fue llamado a declarar porque al parecer salió al balcón a saludar, violando el arresto domiciliario (ver aparte); y, por otro lado, se saturaron las líneas telefónicas de la AAA con llamados de actores que pedían que echaran a la pareja.

El Consejo Integral del gremio los suspendió la semana pasada por "inconducta pública". Luego convocó a una asamblea "en defensa de la memoria de quienes sufrieron secuestro, tortura y muerte" dando a conocer su repudio "a las declaraciones y actitudes que asumen reiteradamente Cruz y Siro, ensalzando a nefastos personajes que avergüenzan a la humanidad".

Los actores reunidos –entre ellos algunos que fueron perseguidos durante la dictadura e hijos de actores desaparecidos– concluyeron que Siro y Cruz violaron el estatuto de la AAA y resolvieron expulsarlos a altas horas de la noche. Fundamentaron que su iniciativa contraría "la obligatoriedad de colaborar como institución al servicio de la cultura en el afianzamiento y respeto del régimen democrático y las libertades republicanas". "El actor sólo puede desarrollarse en el clima de libertad y democracia que consagra la Constitución nacional", señalan. La pareja fue convocada para que ejerciera su derecho a réplica, pero no asistió. "Lo mejor que ocurrió en esta asamblea fue un rescate de la memoria que nos hacía falta", dijo a este diario Susana Rinaldi, secretaria de cultura de la entidad.

Elena Cruz ya había defendido otras veces al represor Videla. El año pasado dijo que era "un patriota" y describió su detención como una cuestión "desgraciada". Eso le valió que el ahora ministro de Economía, Domingo Cavallo, le pidiera que renunciara a la lista de candidatos a legisladores porteños, algo a lo que ella se negó.

"Creemos que detrás de la actitud de Elena Cruz y Siro se mueven otras ambiciones de notoriedad, hay una provocación", dijo Rinaldi a **Página/12**.

–¿Qué siente usted como artista ante lo sucedido?

–Ellos representan a una minoría que siempre pretende volver al ruedo. A mí como artista me gusta trabajar siempre en proyectos que lleven la idea de la construcción. Esta gente defiende la destrucción.

"El actor contribuye a la libertad de los pueblos, puesto que su labor es esencialmente cultural y un pueblo culto es un pueblo libre", reivindica un comunicado de Actores.

EL MEDICO TORTURADOR FUE

Bergés, en el

Por Victoria Ginzberg

El ex médico policial Jorge Bergés fue detenido ayer en La Plata en el marco de la causa abierta por el robo de la hija de una pareja de uruguayos desaparecidos. Por la cadena de mandos, se llegará a Etchecolatz.

A pesar de su comprobada participación en las apropiaciones de bebés durante la última dictadura militar, el ex médico policial Jorge Bergés seguía en libertad. Pero ayer el juez federal de La Plata Arnaldo Hugo Corazza detuvo al "Menguele argentino" por su participación en el robo de la hija de los uruguayos desaparecidos Aída Cecilia Sanz Fernández y Eduardo Gallo Castro, nacida en el Pozo de Banfield el 27 de diciembre de 1977. Por este caso también podría terminar en prisión el comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz, ya que por su posición en la cadena de mandos tuvo responsabilidad en este hecho.

Bergés fue arrestado en su casa de Quilmes y ayer por la mañana fue trasladado a La Plata, donde fue interrogado por el magistrado. En 1977 el ex médico policial había estampado su firma en la falsa partida de nacimiento de María de las Mercedes, a quien su mamá había llamado Carmen.

La investigación de este caso comenzó en los primeros años de democracia, cuando el funcionario de la Subsecretaría de Desarrollo Humano y Familia de la provincia de Buenos Aires, Enrique de Vedia, dio a conocer, a partir de una investigación hecha por la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, doce partidas de nacimiento firmadas por el represor Bergés (actualmente se conocen trece). Uno de esos documentos era el de la hija del matrimonio Sanz Gallo, víctima del Plan Cóndor. Otro era el de Carlos Rodolfo –o Martín como le pusieron sus padres– D'Elia, hijo de otra pareja de desaparecidos uruguayos: Julio César D'Elia Pallares y Yolanda Iris Casco Ghelpi, secuestrados el 22 de diciembre de 1977 en San Fernando, cuando la mujer estaba embarazada de ocho meses. El niño fue apropiado por el marino Carlos de Luccia –fallecido– y Marta Elvira Leiro y fue el primer caso de robo de hijos de desaparecidos en llegar a juicio

Etchecolatz, el próximo

El comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz, director de Investigaciones de la Policía Bonaerense durante la última dictadura militar, fue jefe de Jorge Bergés. La lógica de la cadena de mandos establece que puede ser el próximo detenido por el juez platense Arnaldo Corazza. Mientras tanto, deberá sentarse hoy en el banquillo de los acusados, en la segunda jornada del juicio oral que se le sigue por amenazas de muerte e intimidación pública a un grupo de vecinos que lo repudió al reconocerlo en una plaza de Barrio Norte, en enero de 1999. Etchecolatz ya fue condenado a tres años de prisión en suspenso en una causa que por el delito de calumnias e injurias le inició el diputado socialista Alfredo Bravo.

EL EX DICTADOR SE EXPRESA POR

Videla tendrá que

El martes próximo, Jorge Rafael Videla deberá declarar en Tribunales ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, en la causa que investiga si el ex dictador violó las condiciones de arresto domiciliario, al saludar a unas 30 personas que el 24 de marzo último lo vivaban frente a su departamento, ubicado en Cabildo al 600. Por otro lado, Videla ya ensayó una defensa mediática: el diario *La Nación* publicó ayer una carta de lectores del ex jerarca militar, en la que niega haberse asomado al balcón para saludar a sus seguidores.

La causa contra Videla fue iniciada a pedido de la Asamblea por los Derechos Humanos (APDH) que, en base al testimonio del periodista Osvaldo Quiroga, solicitó la cancelación del beneficio de la prisión domiciliaria para el ex dictador, quien goza de ese privilegio por tener más de 70 años. En el caso de que Canicoba Corral le diera la razón a la APDH, Videla debería ser trasladado a alguna de esas unidades penitenciarias.

El magistrado ya le tomó declaración a una decena de policías que custodiaba la entrada del edificio donde vive el ex dictador pero, según fuentes judiciales, "no aportaron gran cosa". Es que desde la ubicación en la que estaban los uniformados, poco pueden haber visto: durante el "homenaje", permanecieron en la puerta del edificio, mirando a los admiradores del ex general.

Para los abogados de la APDH, el

ENCARCELADO EN LA PLATA POR ROBO DE BEBES

lugar que merece

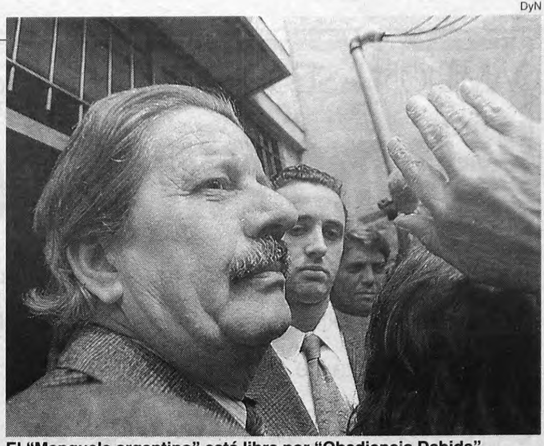
oral, en mayo de 1998.

Dentro del esquema represivo de la última dictadura militar Bergés no era simplemente un prestador de firmas en falsos certificados de nacimientos. En 1986 fue condenado a seis años de prisión en la causa Camps. "Bergés era un torturador implacable. Cuando a mí me torturaban, él siempre estaba cerca. Su función era controlarme el corazón para que yo resistiera y no me quedara muerto. Uno lo veía siempre prolijo, con su guardapolvo blanco y empezaba el miedo", relató el periodista Jacobo Timerman en su declaración ante la Justicia. Cuando Adriana Calvo llegó al Pozo de Banfield después de haber dado a luz en el auto en el que la trasladaron desde la comisaría quinta, Bergés le sacó la placenta y le ordenó recogerla y lavar la camilla, el piso y su vestido. Por último dejó que limpiara a su beba. Todo ocurrió en medio de insultos y amenazas. "Creen que soy el doctor Mengele", expresó ante la Cámara Federal.

"Estoy encantado de que este hijo de puta vaya en cana. Entiendo que asistió la tortura de mi hermana y mi madre. Ojalá lo condenen por unos cuantos años", dijo a este diario desde Uruguay Carlos Sanz, tío de María de las Mercedes. Cuando Aída Sanz fue detenida en diciembre de 1977 con un embarazo de nueve meses, fue secuestrada también su madre Elsa Fernández, que había viajado a Buenos Aires para estar presente en el nacimiento de su nieta.

Bergés, que en abril de 1996 fue baleado por la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP), estuvo muy poco tiempo en prisión. Después de su condena en la Causa Camps volvió a las calles en 1987, al ser beneficiado por la Ley de Obediencia Debida. En los casos de robo de bebés, siempre logró zafar de la cárcel y tuvo que estar prófugo durante cuatro meses para cumplir con ese objetivo. El mismo juez Corazza –que ahora lo detuvo– y la Cámara Federal de San Martín consideraron en distintos casos de apropiación de menores que el médico policial sólo era responsable por haber falsificado las actas de nacimiento y que ese delito estaba prescripto. Pero el magistrado platense piensa ahora que Bergés es partícipe necesario del robo de María de las Mercedes Fernández –o Gallo Sanz–.

La joven de 22 años se crió con un matrimonio ajeno a las Fuerzas Armadas que aseguró desconocer el origen de la niña. Cuando María de las Mercedes viajó a Montevideo para conocer a su familia biológica declaró en el aeropuerto: "Ahora sé quiénes fueron mis padres, que lucharon por lo que creían y eso lo respeto mucho". El represor que la separó de su madre y utilizó sus conocimientos médicos para controlar las torturas de los prisioneros durmió ayer en una delegación de la Policía Federal en La Plata.


DyN

El "Menguele argentino" está libre por "Obediencia Debida".
"Bergés era un torturador implacable", dijo Jacobo Timerman.

"LA NACION"

hablar

diputado Alfredo Bravo, Horacio Ravenna y Sergio Di Gioia, Videla participó "en un acto político y reivindicativo de su gesta criminal, y su salida al balcón para saludar a sus seguidores es una violación inaceptable de las condiciones del arresto domiciliario".

Sin embargo, el ex dictador, en la carta que le publicó *La Nación*, señaló: "durante todo ese día permanecí en mi departamento, con las persianas bajas y sin salir al balcón, firme en mi propósito de no servir de pretexto a ninguna reacción que contribuya a acentuar la discordia y a postergar la reconciliación entre los argentinos". Y, recordando tiempos oscuros, firmó la esquela como "ex presidente".

CAMILION ASEGURA QUE EN LA CAUSA DE ARMAS LO DISCRIMINARON

"Firmé sin haber leído el expediente"

El ex ministro cree que su falla fue sólo política y no criminal. Agrega que su responsabilidad es similar a la de Cavallo, que no está procesado. Y está de acuerdo con investigar a otros responsables.


Oscar Camilión, ex ministro, alega total inocencia.
"El tema de armas era algo que realmente no existía".

Por Adriana Meyer

"Se trata de una discriminación porque en principio sólo me afectó a mí, luego se extendió al ex canciller (Guido) Di Tella y a Erman González, pero nunca tocó al ministro de Economía", se quejó Oscar Camilión, ex ministro de Defensa, en alusión a Domingo Cavallo. Y completó la idea argumentando que "cuando se firma un decreto como ministro sólo se refrenda algo que es del presidente de la República", en referencia a Carlos Menem. En su departamento de Barrio Norte, el ex funcionario habla rápido pero sin fervor, como si ya estuviera resignado a acudir al juicio oral en el que será juzgado por su responsabilidad en el escándalo de la venta de armas a Croacia y Ecuador. En diálogo con *Página/12* opinó que el fundamento de la Cámara Federal para ampliar su procesamiento es endeble, pero considera acertado que haya sugerido profundizar la investigación que roza al empresario Emir Yoma.

–Además de incumplimiento de los deberes de funcionario, ahora está procesado por firmar el decreto 103 de 1995 que tenía como destino falso de las armas a Venezuela. ¿Cuál es su lectura del fallo?

–En relación con mi situación desde luego no estoy de acuerdo con el fallo. Considero que el fundamento de la Cámara es endeble porque se confunden las responsabilidades políticas con las judiciales o penales, y se parte de la premisa de que dentro de un ministerio el ministro es responsable de todo lo que ocurre en términos de conducción y de eventuales violaciones de la ley. Es decir que uno es responsable por una infracción penal cometida por subordinados suyos en un ministerio que tiene 200 mil personas y 4 mil millones de dólares de presupuesto. Eso es un error, creo que la revocatoria de la falta de mérito es vulnerable. Espero que esto se pueda aclarar en el juicio oral aunque tengo mis dudas de que llegue rápido por las cosas adicionales que requirió la Cámara. Algunas que me parecen bien, como la investigación de los aspectos económicos porque acá el delito real es quién se quedó con el dinero.

–¿Usted tiene alguna idea de quiénes se quedaron con la plata?

–Creo que hay que explorar las líneas que trazó la Cámara.

–Los camaristas mencionaron a Emir Yoma, el ex cuñado del ex presidente Carlos Menem.

–Creo que esa línea debe ser explorada, pero no quiero decir más porque ya tuve demasiados problemas como para que me hagan un juicio por calumnias.

–Domingo Cavallo nunca fue mencionado en el expediente y Carlos Menem sólo declaró como testigo. ¿Piensa que la Cámara ahora apuntó a ellos?

–Creo que sí, hay algunos indicios en ese sentido.

–Ellos firmaron los decretos que posibilitaron la maniobra al igual que usted. ¿No tendrían que haber estado involucrados en un mismo nivel?

–No tengo dudas de que la responsabilidad es la misma, la responsabilidad política.

–Usted dice que fue engañado. ¿Por quién?

–Por la Dirección de Fabricaciones Militares que tuvieron la iniciativa en todo esto. Ellos manejaban el negocio de las armas. Hoy un periodista me preguntó si me tomaron por boludo y le contesté que si ése fuera un delito del Código Penal estaría incurso.

–Sin embargo reconoció que firmó los decretos sin saber de qué se trataba.

–Bueno, yo firmé sin haber leído enteramente el expediente, por supuesto, porque si los ministros leyeran completamente cada cosa que firman no firmarían nada. Para eso hay una cadena de responsabilidades. Uno firma después de muchas iniciales que corresponden a funcionarios.

–Pero si las armas salieron a sus espaldas, ¿no habría pecado por omisión o negligencia?

–Yo creo que no, porque francamente no sabía. Usted no puede pecar de omisión con una cosa que usted no sabe que existe. El tema armas no existía, era relativamente marginal incluso desde el punto de vista económico.

–Diego Palleros aseguró en 1998 que usted es inocente. ¿Por qué afirma que su testimonio es clave en este caso?

–Porque es el que hizo todas las operaciones. Su extradición debería ser la primera prioridad.

–Cuando se siente en el juicio oral, le gustaría que estuvieran a su lado Menem y Cavallo.

–Creo que el mal de muchos es consuelo de tontos. Si usted comete un error político se tiene que ir a su casa y no a los tribunales... Una regla muy general en la vida es que el hilo se corta por lo más delgado.

URSO CITO A UN SOBRINO DE EMIR

Todo queda en familia

El sobrino del empresario Emir Yoma fue citado por el juez federal Jorge Urso a declarar como testigo en la causa sobre la venta de armas a Ecuador y Croacia. Muhammad Yalal Nacrach, ex presidente de la firma Elthan Trading, deberá presentarse el martes 10. La Cámara Federal ordenó recientemente analizar con más detalle el aspecto económico del caso y en tal sentido le indicó al juez Jorge Urso que analizara la "vinculación existente entre la empresa fantasma Daforel y Elthan Trading".

Nacrach era el presidente y único director de la sociedad durante el período en que se produjeron los envíos de armamento. Los camaristas de la sala II mencionaron en su resolución la denuncia de las diputadas frepasistas Graciela Ocaña e Irma Parentella sobre las transferencias de dinero y la compra del paquete accionario de Yoma a través de esas empresas. Urso había considerado que los hechos descriptos por las legisladoras debían ser investigados en otra causa y así cayó en manos del juez Rodolfo Canicoba Corral. Pero ahora podría volver a Urso.

Por su parte, el fiscal del caso, Carlos Stornelli, aclaró que no existen cargos por asociación ilícita contra miembros del gabinete del ex presidente Carlos Menem, pero advirtió que "todos podrían ir presos" porque están acusados de varios delitos cada uno y por la gravedad de las penas que éstos prevén. El abogado del procesado Guido Di Tella no piensa lo mismo. "No corre peligro de ir preso porque no tiene antecedentes y el máximo de condena por lo que se lo acusa no supera los cuatro años", explicó Carlos Daray en declaraciones a Radio Del Plata.

"La Cámara Federal, de alguna manera, sugiere al juez indagar a los dos ministros por ese delito (asociación ilícita)", opinó Stornelli en alusión al ex ministro de Defensa Antonio Erman González y al ex canciller Guido Di Tella. El miércoles la Sala II de la Cámara sostuvo que la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia fue producto de una decisión de Estado, en el gobierno de Menem, y confirmó los procesamientos de Camilión, González, Di Tella y Balza, entre otros. Y subrayó que "las decisiones (de las operaciones ilegales) habrían partido desde niveles superiores del Estado".

EN ABRIL **PAGINA/30** PRESENTA

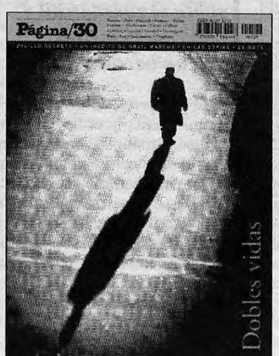
MONSIEUR VERDOUX

Nada más sospechoso que un burgués podando rosas en su jardín

Charles Chaplin

Una obra maestra de la comedia macabra





Y en esta edición de **Página/30**

DOBLES VIDAS

La pasión de ser otro / Táctica y estrategia de la copia / La vida secreta de los superhéroes / Ex gays: los nuevos conversos / Espionaje femenino / Kenneth Anger, la pesadilla de Hollywood / El FBI en portaligas / Billy Tipton: el pianista que fue mujer / Clinton y Elvis según Greil Marcus / Ficción: memorias de una profesional del hockey llamada Don DeLillo / Chaplin feroz

Colaboran

Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Goldberg - Lacassin - Rep - Monteagudo - Mendívil - Fischerman - Becerra - Saccomanno - Berti - Marcus - Birdwell - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

SUELDOS

La Legislatura porteña sancionó anoche una ley que obliga a publicar en Internet la nómina completa y remuneración de los funcionarios que integran los tres poderes y los organismos de control del Gobierno de la Ciudad. La medida, nacida de un proyecto del diputado Gerardo Conte Grand (del bloque Justicia Social), fue aprobada por unanimidad. Además, la Legislatura aprobó una resolución en la que se obliga a incluir en su propia página de Internet todos los datos referentes a los legisladores, al personal de planta transitoria y permanente y a las empresas o personas que presten servicios al cuerpo.

Un avión tuvo que volver

El avión airbus 340 que cumplía el vuelo 1301 de Aerolíneas Argentinas, rumbo a Santiago de Chile, a las 9.40, una hora y media después de haber despegado de Ezeiza se vio obligado a regresar por inconvenientes técnicos. El piloto advirtió en pleno vuelo que la luz de los frenos se encendía y dispuso el retorno ante la alarma de los pasajeros. La empresa aclaró que "no fue un aterrizaje de emergencia" y que, luego de solucionado el inconveniente, el avión debería partir hacia su destino.

Secuestrado en su auto

Un joven de 20 años fue asaltado el miércoles a la medianoche, mientras detenía su Fiat Palio en el semáforo de avenida de los Incas y Crámer. Tres hombres armados subieron al vehículo y lo obligaron a ubicarse en el asiento trasero. Una hora después, el dueño del Palio fue abandonado en la Ruta 8 y Márquez, sin el auto. El joven realizó la denuncia y la policía montó un cerrojo que le permitió detectar al Palio, pero se desató un tiroteo que concluyó con la muerte de uno de los asaltantes y la fuga a pie de sus dos cómplices.

DyN



El derrumbe, causado por la excesiva humedad del terreno, se produjo a la altura del paraje Malpaso.
La ruta 33 es el camino habitual de los camiones que transportan frutas y verduras en Salta.

Tres muertos en Salta por un alud de barro y piedra

La ladera de una montaña se descargó sobre la ruta provincial 33, donde se habían parado varios camiones. Hubo también dos heridos. En Jujuy, los muertos por el temporal ya son tres.

Los hombres pararon en la ruta para sacar las piedras que impedían el paso de los camiones. Pero, en ese momento, las rocas empezaron a llover: la ladera del monte que tenían al costado se derrumbó en un fatídico alud de barro y piedras que provocó tres muertos y dos heridos. La avalancha ocurrió a 70 kilómetros de la ciudad de Salta y cortó el paso en la ruta provincial 33, que une las localidades de Payogasta y Chicoana. El derrumbe, causado por la excesiva humedad del terreno, se produjo a la altura del paraje Malpaso. El desastre en Salta se suma a la dramática situación que produjo el temporal del miércoles en Jujuy: en Palma Sola, la población más afectada, fueron encontrados tres cadáveres y aún quedan entre 14 y 18 personas desaparecidas. Los evacuados son casi 2000 y todavía falta rescatar a 300 habitantes del lugar, que quedaron aislados en su casa, rodeados por la inundación.

La ruta 33 es el camino habitual de los camiones que transportan frutas, verduras y legumbres en el interior de Salta. Ayer, a las 8.30, la caravana andaba lenta. Las lloviznas constantes complicaban el viaje por ese camino de cornisa donde aún no se completó el asfalto. Al llegar al kilómetro 24, Máximo Ramón Lera no pudo avanzar más con su camión Mercedes Benz y se bajó para correr las piedras que le cerraban el paso. Su sobrino, Olimpo Tolava, y un compañero jujeño, Tomás Bruno, se acercaron para ayudarlo. Otros camioneros los imitaron.

Fue cuestión de minutos: la ladera del cerro cedió ante la insistencia del agua, escupió litros de barro y cientos de piedras y se llevó por delante a los hombres. Lera, de 63 años, fue arrastrado por la avalancha con otros dos choferes. Pasaron sobre el guardarrail y cayeron 25 metros por un barranco, hasta la orilla del arroyo Malpaso. Bruno y Tolava quedaron sobre el asfalto. "Los hombres que cayeron por el barranco murieron, salvo Lera, que se salvó de milagro", señaló Lucio Ganami, jefe de operaciones de Defensa Civil de Salta. Bruno también resultó herido, mientras que el sobrino de Lera murió en el acto.

Víctimas: ***Lera, de 63 años, fue arrastrado por la avalancha con otros dos choferes. Pasaron sobre el guardarrail y cayeron 25 metros por un barranco.***

La dueña de una empresa de transportes, María Valderrama, fue quien alertó a la subcomisaría de Chicoana del derrumbe, avisada por uno de sus choferes, Benito Rueda. El primer grupo de rescate llegó al lugar poco antes de las 10 de la mañana. Cinco kilómetros antes del lugar del alud, los policías tuvieron que abandonar su vehículo y seguir a pie. Ayudados por algunos choferes que estaban en la caravana, retiraron a Bruno y a Tolava de la ruta.

"Es común que en esa zona se den crecidas de los arroyos y se formen grandes lodazales, pero ésta es la primera vez que se da algo así", señaló a **Página/12** Fanny Flores de Guitian, intendenta de Cachi. Las lluvias excesivas provocaron el desborde de los arroyos Malpaso y Nogalar, sobre los cuales pasa la ruta 33. En la noche de ayer, miembros de Defensa Civil de la provincia y bomberos continuaban trabajando para liberar la ruta. Ganami indicó que, debido al mal tiempo, "es muy probable que los aludes se repitan".

De Palma Sola, Jujuy, apenas quedan ruinas. El agua se llevó gran parte de las casas y echó a perder las cosechas de pimientos, tomates, cítricos y legumbres. También se estiman grandes pérdidas de ganado. "Por ahora no nos hemos sentado a hacer cuentas, porque primero nos preocupa poner la gente a resguardo", comentó a este diario Carlos Guarini, subdirector provincial de Defensa Civil. "La escena es tremenda: una cosa es contarlo y otra es verla directamente", agrega. Ayer a la tarde, Guarini se reunió con el viceministro de Acción Social de la Nación, Gerardo Morales, para ultimar detalles sobre el envío de ayuda a la zona.

Entre los cadáveres que fueron encontrados ayer se encuentra el de Armando Vega, el joven de 21 años que el miércoles desapareció bajo el torrente mientras intentaba rescatar a su abuela. Los otros cuerpos pertenecen a Gregoria Rojas Aramayo, de 78 años, y a un hombre de unos 40 años que aún no ha sido identificado. "Tenemos gendarmes, policías y bomberos trabajando en la zona, además de varios perros de rescate; el problema es que aún quedan 300 personas que están aisladas por el agua y que no pudimos rescatar, porque el acceso está muy difícil", señaló Guarini.

Por Alejandra Danda

Casi una escena fantástic un pueblo entero creyó de pertarse en medio de un apocalí tico fin del planeta Tierra. Fue Arribeños, a unos 320 kilómetro de la Capital. A las seis de la m ñana, un escuadrón de camiones patrulleros anunciaban desde a toparlantes la aproximación una peligrosísima nube tóxic "Entramos en pánico: la nube v nía al pueblo y nos decían que c rramos a refugiarnos en la escu la para escuchar más instrucci nes", contó a este diario María R sa Manzanares, una de las 2800 h bitantes del pueblo que a partir ese momento emprendió un éxod nervioso y obligado, hacia la loc lidad más próxima. A cuatro kil metros de allí un camión cister con 25.000 litros de ácido clorh drico había chocado contra un c realero: unos 10.000 litros del qu mico se derramaron en la ruta 6 La lluvia y el viento aceleraron l evaporación del ácido y la decisió del municipio de General Aren les de ordenar la evacuación tot del pueblo, convertido, en dos h ras, en pueblo fantasma.

María Rosa no fue la única so prendida. En la textil donde trab jaba desde las seis, apagaron las m quinas. La encargada entró con anuncio: "Debíamos abandonar pueblo –sigue la mujer– porque e tábamos a punto de envenenarnos La orden era precisa: las mujeres d bían correr a sus casas para busc a los chicos que habían dejado do midos y, rápidamente, trasladarse la Escuela 4, refugio colectivo do de conocerían las próximas instru ciones.

Todo el mundo entró en pánic Mientras los empleados de la fábr ca corrían hacia la entrada, afuera l camiones usados a diario en el ca po fueron incorporando altoparla tes para recorrer el pueblo y despe tar a los últimos en levantarse. P allí estaba Zulema Mazzeo. "Tod vía me dura el susto –dijo varias h ras después–: fue un despliegue t tal, uno no piensa en nada. La ne estaba en la escuela y me fui a bu carla desesperada."

Eduardo alcanzó, en cambio, a pr parar dos mudas para sus hijos y r coger un poco de plata para pasar l próximos días. Despertó a su mad y la hermana con un llamado y l encomendó a sus hijos. A él, le av saron, lo necesitaban en otro lado. E encargado de una de las dos únic estaciones de servicio del pueblo. L mayor parte de la gente ya había p sado por la escuela y, de acuerdo c las instrucciones, ahora sólo debí huir para evitar a la nube. "Fue u susto, en dos horas en el pueblo n



Al principio se evitó el alerta pa
Pero al cambiar el viento fue nec

SUELDOS

La Legislatura porteña sancionó anoche una ley que obliga a publicar en Internet la nómina completa y remuneración de los funcionarios que integran los tres poderes y los organismos de control del Gobierno de la Ciudad. La medida, nacida de un proyecto del diputado Gerardo Conte Grand (del bloque Justicia Social), fue aprobada por unanimidad. Además, la Legislatura aprobó una resolución en la que se obliga a incluir en su propia página de Internet todos los datos referentes a los legisladores, al personal de planta transitoria y permanente y a las empresas o personas que presten servicios al cuerpo.

Un avión tuvo que volver

El avión airbus 340 que cumplía el vuelo 1301 de Aerolíneas Argentinas, rumbo a Santiago de Chile, a las 9.40, una hora y media después de haber despegado de Ezeiza se vio obligado a regresar por inconvenientes técnicos. El piloto advirtió en pleno vuelo que la luz de los frenos se encendía y dispuso el retorno ante la alarma de los pasajeros. La empresa aclaró que "no fue un aterrizaje de emergencia" y que, luego de solucionado el inconveniente, el avión debería partir hacia su destino.

Secuestrado en su auto

Un joven de 20 años fue asaltado el miércoles a la medianoche, mientras detenía su Fiat Palio en el semáforo de avenida de los Incas y Crámer. Tres hombres armados subieron al vehículo y lo obligaron a ubicarse en el asiento trasero. Una hora después, el dueño del Palio fue abandonado en la Ruta 8 y Márquez, sin el auto. El joven realizó la denuncia y la policía montó un cerrojo que le permitió detectar al Palio, pero se desató un tiroteo que concluyó con la muerte de uno de los asaltantes y la fuga a pie de sus dos cómplices.

DyN

El derrumbe, causado por la excesiva humedad del terreno, se produjo a la altura del paraje Malpaso.
La ruta 33 es el camino habitual de los camiones que transportan frutas y verduras en Salta.

Tres muertos en Salta por un alud de barro y piedra

La ladera de una montaña se descargó sobre la ruta provincial 33, donde se habían parado varios camiones. Hubo también dos heridos. En Jujuy, los muertos por el temporal ya son tres.

Los hombres pararon en la ruta para sacar las piedras que impedían el paso de los camiones. Pero, en ese momento, las rocas empezaron a llover: la ladera del monte que tenían al costado se derrumbó en un fatídico alud de barro y piedras que provocó tres muertos y dos heridos. La avalancha ocurrió a 70 kilómetros de la ciudad de Salta y cortó el paso en la ruta provincial 33, que une las localidades de Payogasta y Chicoana. El derrumbe, causado por la excesiva humedad del terreno, se produjo a la altura del paraje Malpaso. El desastre en Salta se suma a la dramática situación que produjo el temporal del miércoles en Jujuy: en Palma Sola, la población más afectada, fueron encontrados tres cadáveres y aún quedan entre 14 y 18 personas desaparecidas. Los evacuados son casi 2000 y todavía falta rescatar a 300 habitantes del lugar, que quedaron aislados en su casa, rodeados por la inundación.

La ruta 33 es el camino habitual de los camiones que transportan frutas, verduras y legumbres en el interior de Salta. Ayer, a las 8.30, la caravana andaba lenta. Las lloviznas constantes complicaban el viaje por ese camino de cornisa donde aún no se completó el asfalto. Al llegar al kilómetro 24, Máximo Ramón Lera no pudo avanzar más con su camión Mercedes Benz y se bajó para correr las piedras que le cerraban el paso. Su sobrino, Olimpo Tolava, y un compañero jujeño, Tomás Bruno, se acercaron para ayudarlo. Otros camioneros los imitaron.

Fue cuestión de minutos: la ladera del cerro cedió ante la insistencia del agua, escupió litros de barro y cientos de piedras y se llevó por delante a los hombres. Lera, de 63 años, fue arrastrado por la avalancha con otros dos choferes. Pasaron sobre el guardarrail y cayeron 25 metros por un barranco, hasta la orilla del arroyo Malpaso. Bruno y Tolava quedaron sobre el asfalto. "Los hombres que cayeron por el barranco murieron, salvo Lera, que se salvó de milagro", señaló Lucio Ganami, jefe de operaciones de Defensa Civil de Salta. Bruno también resultó herido, mientras que el sobrino de Lera murió en el acto.

Víctimas: ***Lera, de 63 años, fue arrastrado por la avalancha con otros dos choferes. Pasaron sobre el guardarrail y cayeron 25 metros por un barranco.***

La dueña de una empresa de transportes, María Valderrama, fue quien alertó a la subcomisaría de Chicoana del derrumbe, avisada por uno de sus choferes, Benito Rueda. El primer grupo de rescate llegó al lugar poco antes de las 10 de la mañana. Cinco kilómetros antes del lugar del alud, los policías tuvieron que abandonar su vehículo y seguir a pie. Ayudados por algunos choferes que estaban en la caravana, retiraron a Bruno y a Tolava de la ruta.

"Es común que en esa zona se den crecidas de los arroyos y se formen grandes lodazales, pero ésta es la primera vez que se da algo así", señaló a **Página/12** Fanny Flores de Guitian, intendenta de Cachi. Las lluvias excesivas provocaron el desborde de los arroyos Malpaso y Nogalar, sobre los cuales pasa la ruta 33. En la noche de ayer, miembros de Defensa Civil de la provincia y bomberos continuaban trabajando para liberar la ruta. Ganami indicó que, debido al mal tiempo, "es muy probable que los aludes se repitan".

De Palma Sola, Jujuy, apenas quedan ruinas. El agua se llevó gran parte de las casas y echó a perder las cosechas de pimientos, tomates, cítricos y legumbres. También se estiman grandes pérdidas de ganado. "Por ahora no nos hemos sentado a hacer cuentas, porque primero nos preocupa poner la gente a resguardo", comentó a este diario Carlos Guarini, subdirector provincial de Defensa Civil. "La escena es tremenda: una cosa es contarlo y otra es verla directamente", agrega. Ayer a la tarde, Guarini se reunió con el viceministro de Acción Social de la Nación, Gerardo Morales, para ultimar detalles sobre el envío de ayuda a la zona.

Entre los cadáveres que fueron encontrados ayer se encuentra el de Armando Vega, el joven de 21 años que el miércoles desapareció bajo el torrente mientras intentaba rescatar a su abuela. Los otros cuerpos pertenecen a Gregoria Rojas Aramayo, de 78 años, y a un hombre de unos 40 años que aún no ha sido identificado. "Tenemos gendarmes, policías y bomberos trabajando en la zona, además de varios perros de rescate; elproblema es que aún quedan 300 personas que están aisladas por el agua y que no pudimos rescatar, porque el acceso está muy difícil", señaló Guarini.

UN DERRAME TOXICO OBLIGO A EVACUAR UNA POBLACION ENTERA

El pueblo que huyó de una nube

En Arribeños, muchos se despertaron con la noticia de que había que emprender el éxodo: un camión cisterna con 25.000 litros de ácido clorhídrico había chocado y al derramarse el químico había formado una nube tóxica. Por el contacto con el gas alguna gente sufrió molestias, pero nadie fue internado. A la tarde, el tóxico se había disipado y pudieron regresar.

DyN

El camión chocado en medio del operativo: los bomberos se acercaron con trajes especiales para neutralizar el tóxico.

Por Alejandra Dandan

Casi una escena fantástica: un pueblo entero creyó despertarse en medio de un apocalíptico fin del planeta Tierra. Fue en Arribeños, a unos 320 kilómetros de la Capital. A las seis de la mañana, un escuadrón de camiones y patrulleros anunciaban desde altoparlantes la aproximación de una peligrosísima nube tóxica. "Entramos en pánico: la nube venía al pueblo y nos decían que corramos a refugiarnos en la escuela para escuchar más instrucciones", contó a este diario María Rosa Manzanares, una de las 2800 habitantes del pueblo que a partir de ese momento emprendió un éxodo nervioso y obligado, hacia la localidad más próxima. A cuatro kilómetros de allí un camión cisterna con 25.000 litros de ácido clorhídrico había chocado contra un cerealero: unos 10.000 litros del químico se derramaron en la ruta 65. La lluvia y el viento aceleraron la evaporación del ácido y la decisión del municipio de General Arenales de ordenar la evacuación total del pueblo, convertido, en dos horas, en pueblo fantasma.

María Rosa no fue la única sorprendida. En la textil donde trabajaba desde las seis, apagaron las máquinas. La encargada entró con el anuncio: "Debíamos abandonar el pueblo –sigue la mujer– porque estábamos a punto de envenenarnos". La orden era precisa: las mujeres debían correr a sus casas para buscar a los chicos que habían dejado dormidos y, rápidamente, trasladarse a la Escuela 4, refugio colectivo donde conocerían las próximas instrucciones.

Todo el mundo entró en pánico. Mientras los empleados de la fábrica corrían hacia la entrada, afuera los camiones usados a diario en el campo fueron incorporando altoparlantes para recorrer el pueblo y despertar a los últimos en levantarse. Por allí estaba Zulema Mazzeo. "Todavía me dura el susto –dijo varias horas después–: fue un despliegue total, uno no piensa en nada. La nena estaba en la escuela y me fui a buscarla desesperada."

Eduardo alcanzó, en cambio, a preparar dos mudas para sus hijos y recoger un poco de plata para pasar los próximos días. Despertó a su madre y la hermana con un llamado y les encomendó a sus hijos. A él, le avisaron, lo necesitaban en otro lado. Es encargado de una de las dos únicas estaciones de servicio del pueblo. La mayor parte de la gente ya había pasado por la escuela y, de acuerdo con las instrucciones, ahora sólo debían huir para evitar a la nube. "Fue un susto, en dos horas en el pueblo no quedó nadie: parecía un pueblo fantasma."

Eduardo fue uno de los últimos en tomar la salida del pueblo para irse. "La estación queda de paso, en el acceso –explica– y con la crisis como está nadie tenía combustible cargado."

La orden dada por Rafael Arata, intendente de General Arenales fue la evacuación hacia Teodelina, un pueblo de Santa Fe ubicado a sólo 18 kilómetros. Por la estación de Eduardo pasaron caravanas de autos poco usados en el último tiempo: por una economía en crisis, por las sucesivas lluvias e inundaciones. "Me iban pidiendo nafta fiada. Eduardo, me decían, me fiás. Y en un pueblo todo el mundo fía. Yo mientras tanto, les decía: Sí, sí rajen... después vemos."

Hay un único acceso para dejar el pueblo. Y el camino abierto por el equipo especializado de bomberos de Mercedes a cargo de la organización de las veinte autobombas llegadas de las zonas vecinas, pasaba muy cerca del choque, y de la nube. María Rosa que ya había estado en la escuela desesperándose por subir a los camiones a "los más chicos, que todo el mundo se llevaba por delante", pasó por ahí trepada a un trasporte de carga. "Era muy blanco el cielo; se veía todo como una neblina. Yo lo noté en el paladar." Era el sabor del tóxico, ese parecido, dice, a un picante, pero más amargo.

"Me hizo una reacción en la piel –cuenta– a un montón de gente le dio quemazón en el estómago y todos sentían ese gusto feo en la boca." Como es alérgica, el contacto con el ácido clorhídrico agudizó el síntoma. EnTeodelina fue una de las únicas dos personas que necesitaron hospitalizarse brevemente. A María Rosa le dieron un antialérgico inyectable. "Yo no sé –sigue– si eso de los dolores fue por el humo y el gas o por los puros nervios que teníamos."

Por eso no se declaró el alerta enseguida. El intendente de General Arenales y Juan Julio Giangiocomi, delegado comunal de Arribeños, esperaron seis horas hasta lanzar el alerta. El derrame del líquido comenzó antes de medianoche sobre la ruta 65 en la dirección que une el sur de Santa Fe con Junín. El viento, en ese momento, iba hacia el sur, paralelo a la ruta. "La lluvia aceleró la formación de la nube –explicó el intendente– pero creímos que podía diluirse hasta que cambió el viento". Durante la madrugada, el viento rotó al este, en dirección al pueblo.

Fue allí cuando se dispuso la evacuación como medida preventiva. Sobre el camino y para acelerar el proceso de neutralización de los gases se cortaron las rutas y se trabajó con burbujas especiales sobre los líquidos. "Neutralizamos el ph (grado de acidez) con cal hidratada en bolsas desparramadas mientras cargábamos el líquido de las cisterna a otro camión", explicó a este diario Sergio Toro, encargado del cuerpo de Bomberos de General Arenales.

A las dos de la tarde el peligro había pasado. El ministro de Seguridad de la provincia, Orestes Verón y el de Salud, Juan José Mussi se habían trasladado hasta allí para ponerle fin al pánico. "El ph está en niveles normales y no hay peligro ni en el consumo de frutas ni de agua", insistió Arata, acosado durante todo el día por los arribeños que volvían de Teodelina. Fue allí donde se produjo una de las preocupaciones más graves.

La invasión de los casi 2100 habitantes de Arribeños volvió un caos la tranquilísima mañana del pueblo. Gerardo Arelo, dueño de La Central, la panadería del centro, estuvo toda la semana preparando las veinte roscas que debían alcanzarle hasta Semana Santa. El aluvión tiró los planes abajo. Al medidodía, en La Central no había ni roscas ni tampoco una sola medialuna de las 25 docenas preparadas por día. Rápido de reflejos, Gerardo vio el negocio: preparar más facturas. Un error. Los visitantes se volvían. "Eh –gritaba ayer desde su pueblo–, si ustedes, desde Buenos Aires quieren alguna luna, todavía tenemos de sobra."

DyN



Al principio se evitó el alerta para no generar pánico.
Pero al cambiar el viento fue necesaria la evacuación.

EL CONTACTO CON ACIDO CLORHIDRICO PUEDE SER FATAL

Un operativo que funcionó bien

Por Pedro Lipcovich

Casi da miedo escribirlo pero, en la Argentina, esta vez (según los datos disponibles hasta anoche) las normas de seguridad se cumplieron y el personal de emergencias estaba adecuadamente equipado. El camión accidentado tenía señalizados sus índices de riesgo mediante un código internacional que los bomberos leyeron con largavistas. Sabiendo de qué se trataba, utilizaron, entre otras cosas, una "burbuja" con respiración autónoma para poder acercarse al ácido. Sin embargo, fue cuestión de "suerte", según el jefe de Bomberos de Arribeños, porque a menudo los camiones cisterna contienen otras sustancias que las declaradas y porque –según una especialista de la UBA– "los transportistas no siempre cumplen las normas y no veo operativos de control".

Ese rectángulo naranja con números misteriosos que uno ve en los camiones cisterna "es un panel de seguridad que sigue normas establecidas por las Naciones Unidas –explicó a este diario Laura Bollmann, directora del Servicio de Seguridad e Higiene de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA–. La primera cifra identifica la sustancia transportada y las siguientes indican distintos riesgos: si es inflamable, corrosivo, tóxico. Los bomberos disponen de manuales para decodificar estos datos". Además, los choferes que lleven cargas peligrosas tuvieron que hacer un curso especial de capacitación, y el vehículo debe llevar una ficha donde la empresa que entregó la carga informa sobre riesgos y precauciones.

Para el caso del camión que se accidentó en la Ruta 65, Germán Oliveira –jefe de Bomberos de Arribeños– contó que "por suerte, el vehículo estaba en regla. El riesgo es que el cartelito no coincida con lo que realmente transportan los camiones, porque los usan para distintas cosas sin cambiar la leyenda". Como estaba en regla, "desde el vallado que pusimos en la ruta, a 600 metros, miramos con largavistas y determinamos que se trataba de ácido clorhídrico. Entonces buscamos respaldo en los bomberos de Junín, que tienen equipos como una burbuja dentro de la cual va el bombero, con un equipo de respiración", precisó Oliveira.

Cuando los bomberos pudieron acercarse al accidente y evaluar su magnitud, "se decidió recurrir a la brigada de Mercedes, que tiene equipos computarizados para analizar muestras del derrame y central meteorológica propia", agregó el jefe de Bomberos. Sin embargo, "cada siniestro es especial y, en éste, cuando veníamos conteniendo la nube de ácido con una llovizna de agua producida por nuestros camiones, el viento cambió de dirección, y se decidió evacuar a los pobladores".

Según Bollman, "en mercancías no muy costosas, como el ácido clorhídrico, las normas no siempre se cumplen. Sí suelen atenerse a ellas las grandes empresas que transportan combustible o, en general, los transportistas que quieren defender su prestigio, pero cumplir las normas eleva los costos". La fiscalización "corresponde a la Secretaría de Transporte y a las autoridades locales. Pero no veo operativos de control en las rutas, y los agentes de los puestos camineros no siempre están capacitados", observó la especialista.

En el caso del ácido clorhídrico, las consecuencias de un derrame pueden ser graves: "Bastan 5 a 15 gramos para causar la muerte, por vía respiratoria, por ingestión o por exposición de la piel", destacó Jorge Hercovitz, investigador del Conicet en el Instituto de Ciencias Ambientales y Salud.

UN DERRAME TOXICO OBLIGO A EVACUAR UNA POBLACION ENTERA

El pueblo que huyó de una nube

En Arribeños, muchos se despertaron con la noticia de que había que emprender el éxodo: un camión cisterna con 25.000 litros de ácido clorhídrico había chocado y al derramarse el químico había formado una nube tóxica. Por el contacto con el gas alguna gente sufrió molestias, pero nadie fue internado. A la tarde, el tóxico se había disipado y pudieron regresar.

DyN



El camión chocado en medio del operativo: los bomberos se acercaron con trajes especiales para neutralizar el tóxico.

quedó nadie: parecía un pueblo fantasma."

Eduardo fue uno de los últimos en tomar la salida del pueblo para irse. "La estación queda de paso, en el acceso –explica– y con la crisis como está nadie tenía combustible cargado."

La orden dada por Rafael Arata, intendente de General Arenales fue la evacuación hacia Teodelina, un pueblo de Santa Fe ubicado a sólo 18 kilómetros. Por la estación de Eduardo pasaron caravanas de autos poco usados en el último tiempo: por una economía en crisis, por las sucesivas lluvias e inundaciones. "Me iban pidiendo nafta fiada. Eduardo, me decían, me fiás. Y en un pueblo todo el mundo fía. Yo mientras tanto, les decía: Sí, sí rajen... después vemos."

Hay un único acceso para dejar el pueblo. Y el camino abierto por el equipo especializado de bomberos de Mercedes a cargo de la organización de las veinte autobombas llegadas de las zonas vecinas, pasaba muy cerca del choque, y de la nube. María Rosa que ya había estado en la escuela desesperándose por subir a los camiones a "los más chicos, que todo el mundo se llevaba por delante", pasó por ahí trepada a un trasporte de carga. "Era muy blanco el cielo; se veía todo como una neblina. Yo lo noté en el paladar." Era el sabor del tóxico, ese parecido, dice, a un picante, pero más amargo.

"Me hizo una reacción en la piel –cuenta– a un montón de gente le dio quemazón en el estómago y todos sentían ese gusto feo en la boca." Como es alérgica, el contacto con el ácido clorhídrico agudizó el síntoma. EnTeodelina fue una de las únicas dos personas que necesitaron hospitalizarse brevemente. A María Rosa le dieron un antialérgico inyectable. "Yo no sé –sigue– si eso de los dolores fue por el humo y el gas o por los puros nervios que teníamos."

Por eso no se declaró el alerta enseguida. El intendente de General Arenales y Juan Julio Giangiocomi, delegado comunal de Arribeños, esperaron seis horas hasta lanzar el alerta. El derrame del líquido comenzó antes de medianoche sobre la ruta 65 en la dirección que une el sur de Santa Fe con Junín. El viento, en ese momento, iba hacia el sur, paralelo a la ruta. "La lluvia aceleró la formación de la nube –explicó el intendente– pero creímos que podía diluirse hasta que cambió el viento". Durante la madrugada, el viento rotó al este, en dirección al pueblo.

Fue allí cuando se dispuso la evacuación como medida preventiva. Sobre el camino y para acelerar el proceso de neutralización de los gases se cortaron las rutas y se trabajó con burbujas especiales sobre los líquidos. "Neutralizamos el ph (grado de acidez) con cal hidratada en bolsas desparramadas mientras cargábamos el líquido de las cisterna a otro camión", explicó a este diario Sergio Toro, encargado del cuerpo de Bomberos de General Arenales.

A las dos de la tarde el peligro había pasado. El ministro de Seguridad de la provincia, Orestes Verón y el de Salud, Juan José Mussi se habían trasladado hasta allí para ponerle fin al pánico. "El ph está en niveles normales y no hay peligro ni en el consumo de frutas ni de agua", insistió Arata, acosado durante todo el día por los arribeños que volvían de Teodelina. Fue allí donde se produjo una de las preocupaciones más graves.

La invasión de los casi 2100 habitantes de Arribeños volvió un caos la tranquilísima mañana del pueblo. Gerardo Arelo, dueño de La Central, la panadería del centro, estuvo toda la semana preparando las veinte roscas que debían alcanzarle hasta Semana Santa. El aluvión tiró los planes abajo. Al mediodía, en La Central no había ni roscas ni tampoco una sola medialuna de las 25 docenas preparadas por día. Rápido de reflejos, Gerardo vio el negocio: preparar más facturas. Un error. Los visitantes se volvían. "Eh –gritaba ayer desde su pueblo–, si ustedes, desde Buenos Aires quieren alguna luna, todavía tenemos de sobra."

DyN



no generar pánico.

ia la evacuación.

EL CONTACTO CON ACIDO CLORHIDRICO PUEDE SER FATAL

Un operativo que funcionó bien

Por Pedro Lipcovich

Casi da miedo escribirlo pero, en la Argentina, esta vez (según los datos disponibles hasta anoche) las normas de seguridad se cumplieron y el personal de emergencias estaba adecuadamente equipado. El camión accidentado tenía señalizados sus índices de riesgo mediante un código internacional que los bomberos leyeron con largavistas. Sabiendo de qué se trataba, utilizaron, entre otras cosas, una "burbuja" con respiración autónoma para poder acercarse al ácido. Sin embargo, fue cuestión de "suerte", según el jefe de Bomberos de Arribeños, porque a menudo los camiones cisterna contienen otras sustancias que las declaradas y porque –según una especialista de la UBA– "los transportistas no siempre cumplen las normas y no veo operativos de control".

Ese rectángulo naranja con números misteriosos que uno ve en los camiones cisterna "es un panel de seguridad que sigue normas establecidas por las Naciones Unidas –explicó a este diario Laura Bollmann, directora del Servicio de Seguridad e Higiene de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA–. La primera cifra identifica la sustancia transportada y las siguientes indican distintos riesgos: si es inflamable, corrosivo, tóxico. Los bomberos disponen de manuales para decodificar estos datos". Además, los choferes que lleven cargas peligrosas tuvieron que hacer un curso especial de capacitación, y el vehículo debe llevar una ficha donde la empresa que entregó la carga informa sobre riesgos y precauciones.

Para el caso del camión que se accidentó en la Ruta 65, Germán Oliveira –jefe de Bomberos de Arribeños– contó que "por suerte, el vehículo estaba en regla. El riesgo es que el cartelito no coincida con lo que realmente transportan los camiones, porque los usan para distintas cosas sin cambiar la leyenda". Como estaba en regla, "desde el vallado que pusimos en la ruta, a 600 metros, miramos con largavistas y determinamos que se trataba de ácido clorhídrico. Entonces buscamos respaldo en los bomberos de Junín, que tienen equipos como una burbuja dentro de la cual va el bombero, con un equipo de respiración", precisó Oliveira.

Cuando los bomberos pudieron acercarse al accidente y evaluar su magnitud, "se decidió recurrir a la brigada de Mercedes, que tiene equipos computarizados para analizar muestras del derrame y central meteorológica propia", agregó el jefe de Bomberos. Sin embargo, "cada siniestro es especial y, en éste, cuando veníamos conteniendo la nube de ácido con una llovizna de agua producida por nuestros camiones, el viento cambió de dirección, y se decidió evacuar a los pobladores".

Según Bollman, "en mercancías no muy costosas, como el ácido clorhídrico, las normas no siempre se cumplen. Sí suelen atenerse a ellas las grandes empresas que transportan combustible o, en general, los transportistas que quieren defender su prestigio, pero cumplir las normas eleva los costos". La fiscalización "corresponde a la Secretaría de Transporte y a las autoridades locales. Pero no veo operativos de control en las rutas, y los agentes de los puestos camineros no siempre están capacitados", observó la especialista.

En el caso del ácido clorhídrico, las consecuencias de un derrame pueden ser graves: "Bastan 5 a 15 gramos para causar la muerte, por vía respiratoria, por ingestión o por exposición de la piel", destacó Jorge Hercovitz, investigador del Conicet en el Instituto de Ciencias Ambientales y Salud.

Una comisaría con apoyo legislativo

La Legislatura pidió al gobierno nacional que evite el traslado de la comisaría 53ª. Los vecinos lograron bajar el alquiler.

La Legislatura porteña aprobó ayer por unanimidad un pedido al gobierno nacional para que arbitre las medidas necesarias para que la comisaría 53ª permanezca en su actual emplazamiento, como pretenden los vecinos de Palermo Chico. Fue una de las primeras victorias que se anotó la gente que encabeza el reclamo. Otra es la obtención de un descuento de un 25 por ciento en el precio del alquiler del edificio donde funciona la seccional, tras una gestión del Foro de Seguridad de Palermo con los propietarios. El costo actual del alquiler es de 20.000 dólares, considerado excesivo por las autoridades de la Policía Federal, que propusieron una mudanza a unos 800 metros del lugar.

El proyecto votado ayer fue elaborado por el vicepresidente de la Legislatura, el radical Jorge Enríquez, con el apoyo de los peronistas Eduardo Valdés, Alberto Fernández y Guillermo Oliveri. "Se hace el pedido, en primera instancia, al Ejecutivo nacional, porque de él depende la Policía Federal, pero si la propuesta no es aceptada, no descartamos hacer un pedido al gobierno de la ciudad para que aporte un inmueble en un radio de 200 metros o bien aporte el dinero para solventar el alquiler", dijo Enríquez a **Página/12**.

La comisaría 53ª, ubicada en República Arabe Siria 2965, entre Gutiérrez y Las Heras, es la más nueva de la ciudad: fue inaugurada en noviembre de 1999. Desde entonces, dicen los vecinos, han disminuido los delitos en un 85 por ciento, "especialmente los casos de arrebatos en motocicletas, a mujeres, y los asaltos a restaurantes y farmacias", afirmó Roberto Fusito, miembro del foro vecinal.

La protesta se inició días atrás, cuando los vecinos supieron que las autoridades de la Federal dispusieron el traslado de la seccional hasta el predio ubicado en Cavia al 3300, detrás del shopping Paseo Alcorta, en el lugar donde funciona el Cuerpo de Policía Montada. El martes, un grupo de vecinos realizó un "abrazo" a la comisaría, al grito de *la poli no se va*.

Aunque el lugar elegido como nuevo destino está a unos 800 metros de la sede actual, los vecinos sostienen que se trata de un sitio de difícil acceso, con barreras como las avenidas del Libertador y Figueroa Alcorta, y las vías del tren, donde "además de que no hay transporte público para llegar a ese lugar para hacer una denuncia".

Una delegación de vecinos de Palermo agradeció la aprobación de la norma ante la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras, y el propio Enríquez. Felgueras les pidió un plazo de una semana para hacer gestiones ante el gobierno nacional, específicamente ante el secretario de Seguridad, Enrique Mathov. Si la propuesta no es aceptada, Enríquez ya imagina otra solución: "Propondremos que se pague el alquiler con parte de los 8 millones de pesos que este año el gobierno de la ciudad le aportará a la Policía Federal para compra de equipamiento.

> **Enríquez:** ***"No descartamos pedir al gobierno de la ciudad que aporte un inmueble en un radio de 200 metros o bien aporte dinero para solventar el alquiler".***

"La permanencia de la comisaría no es un mero capricho de habitantes del barrio: en los casi dos años de funcionamiento de esa comisaría los delitos bajaron en forma considerable", argumentó Enríquez.

Los miembros del Foro de Seguridad, que una vez por semana se reúnen con el titular de la comisaría, se entusiasman con una solución: "Sabemos que el alquiler es caro, pero se puede bajar mucho más, porque el lugar está acondicionado para comisaría y es muy difícil darle otro destino", dijo Fusito.

OTRA MUERTE POR LEPTOSPIROSIS

El brote que no frena

Mientras una nueva muerte por leptospirosis elevó el número de víctimas fatales a siete en todo el país desde que comenzó el año, el ministro de Salud, Héctor Lombardo, negó que se trate de una enfermedad vinculada a la pobreza. El funcionario dijo que es una infección "frecuente en nuestro país" y destacó que también afecta a países desarrollados como los Estados Unidos y Francia.

La nueva víctima, de 40 años, falleció en la noche del miércoles en la sala de terapia intensiva del Hospital Iturraspe de la ciudad de Santa Fe, donde se encontraba internada desde hacía varios días. Según informó el Ministerio de Salud de la provincia, Silvia Pavón de Segovia murió como consecuencia de las insuficiencias renales y hepáticas causadas por la leptospirosis.

Pavón es la séptima víctima fatal que se registra en el país desde enero y la segunda en Santa Fe, donde en total fueron atendidas 28 personas que padecieron la enfermedad, transmitida a través de la orina de las ratas en contacto con el agua y el barro. Los otros fallecidos residían en el partido bonaerense de Quilmes (tres) y en Misiones (dos).

El ministro Lombardo, en tanto, señaló que se trata de un mal que "no reconoce capas sociales". "Aquí se está tratando de llevar esto hacia la pobreza y no es así", agregó el funcionario. Para indicar que no es una enfermedad nueva ni de países subdesarrollados, precisó que las estadísticas indican que en el país se producen "40 casos al año" y Estados Unidos tuvo 500 en el 2000 y Francia, 400.

UN CHICO PODRIA PROVOCAR UN VUELCO AL CASO MELMANN

De vuelta a la pista policial

Por Horacio Cecchi

Dos días después de la muerte de Natalia, en Miramar, un menor vio a dos policías con rasguños. Ambos están entre los cinco agentes acusados por los Melmann. Procesan a un perito policial.

Telam



La familia Melmann mantiene los datos del testigo menor de edad bajo un celoso hermetismo.
El ex novio de Natalia está investigado para saber si mintió al declarar o encubrió al Gallo.

La declaración de un menor, cuyos datos filiatorios se mantienen en absoluto secreto, podría provocar un profundo vuelco en la investigación sobre la muerte de Natalia Melmann. Según aseguraron a este diario fuentes ligadas a la causa, el menor fue testigo de una reunión en la que participaron dos de los cinco policías de Miramar acusados por los padres de Natalia de estar involucrados en el crimen. La reunión, según el testigo, tuvo lugar dos días después del asesinato y cuando aún no había sido hallado el cadáver de la joven, durante un asado en el que participaron otros miembros del destacamento miramarense de Las Flores. Lo que llamó más la atención del testigo es que ambos tenían cicatrices semejantes a las que produce un rasguño. El menor mantuvo un encuentro con los padres de Natalia cubierto por un pasamontañas. El caso, además, sumó un nuevo protagonista: Maxi Marolt, ex novio de Natalia, ingresó al rubro de los sospechosos. La fiscalía abrió una causa en su contra para investigar si incurrió en falso testimonio o encubrimiento. Por otro lado, fuentes judiciales confirmaron que las pericias realizadas sobre los restos de piel hallados bajo las uñas de Natalia fueron negativos. El motivo es tan curioso como las cicatrices del asado de Las Flores: los restos fueron mal extraídos y no pudieron ser utilizados para el análisis de ADN.

Fuera de los vericuetos procesales, el caso Melmann parece adquirir vida propia. Varios hechos apuntan a ello y prometen, al menos, desempolvar algunas hipótesis, recordar roles de personajes y sumar protagonistas. El caso, incluso, bordeó la frontera de lo farandulesco cuando la familia Melmann intentó entrevistarse con el Gallo y éste puso como condición que la entrevista, en la cárcel, fuera televisada en exclusiva por un pseudo reality show de un canal de cable. La negociación no cerró y el Gallo quedó a oscuras.

Los hechos:

◆Un menor asegura haber visto a dos de los cinco policías señalados por los padres de Natalia, durante un asado en el destacamento de Las Flores, dos días después de la muerte de la joven. Ambos, según el testimonio, con marcas de rasguños. La familia Melmann mantiene los datos del testigo bajo un celoso hermetismo.

El recorrido del menor, desde que vio lo que dice que vio hasta hacerlo saber a los padres de Natalia, fue entre las sombras. "Primero mandó una carta anónima, a los pocos días de que apareció el cuerpo –reveló un investigador a este diario–. Después se comunicó por teléfono varias veces, sin dar su nombre. Hasta que se reunió con los padres de la chica, pero con la cara tapada con un pasamontañas." La presentación estuvo demorada por un motivo ajeno al caso. Los padres del testigo están aterrados y no aceptan que se presente ante la Justicia. Como es notorio, sólo un dictamen de la Asesoría de Menores marplatense podría permitir que sea citado, con la anuencia de un juez del fuero.

◆Los diferentes testimonios de Maxi Marolt, ex novio de Natalia, resultaron contradictorios para la fiscalía. En ninguna de sus declaraciones coincidió la hora en que dijo haber regresado a su casa el día en que Natalia desapareció. Pero además, tanto el Gallo como Maxi dijeron no conocerse, pese a que la hermana de Maxi, también llamada Natalia, es la mujer de uno de los Villalobos hermano del Gallo y lo visitó al menos una vez mientras cumplía condena en Batán. "El fiscal (Pagella) ordenó abrir una causa para investigarlo", aseguró una fuente judicial. Curiosamente, los últimos días de febrero, una abogada marplatense presentó un pedido de eximición de prisión de Marolt cuando aún no existía ninguna causa en su contra pero ya se mencionaban sus contradicciones.

◆A la de Marolt se agregará otra investigación, sobre los caseros del gallinero donde se ocultó el Gallo. Uno es Miranda, cuyo nombre circuló el día en que detuvieron a Fernández. El otro se llama Palavecino. Además, la fiscalía analiza –por el momento sin resultado– los legajos de 150 policías de la jurisdicción de Miramar y de Seguridad Vial.

> **Terror:** ***La presentación estuvo demorada por un motivo ajeno al caso. Los padres del testigo están aterrados y no aceptan que se presente ante la Justicia.***

Al torrente de causas, el viernes pasado se sumó otra, cuando Gustavo Melmann presentó una denuncia contra el intendente radical de Miramar, Enrique Honores, por incumplimiento de los deberes de funcionario público, y pidió embargo e inhibición sobre sus bienes. El pedido se basa en un amplio párrafo redactado por el juez Marcelo Riquert en los considerandos de la prisión preventiva del Gallo, en el que se refiere a la zona de los boliches de Miramar prácticamente como una zona liberada.

◆Los restos de epidermis que se encontraban entre las uñas de Natalia fueron mal extraídos por los peritos de la Bonaerense y no sirvieron para el análisis de ADN. Una fuente de la investigación confirmó a este diario que las muestras fueron mal tomadas y quedaron descartadas para la prueba química. De todos modos, los peritos concentran todas sus expectativas en un pelo, sobre el que trabajan para determinar si es rescatable para la prueba irrefutable del ADN.

En caso de que así sea, y si el reactivo da positivo, hundirá aún más en prisión al acusado. Pero si el resultado da negativo, el Gallo literalmente habrá zafado por un pelo.

GENDARMERIA CONFIRMO QUE GAMERRO SE FUE DEL PAIS

Solo con tres semanas de demora

A veinte días de la desaparición del empresario Enrique Gamerro y después de las múltiples búsquedas y especulaciones en torno del paradero del empresario Enrique Gamerro, Gendarmería Nacional –tras haberse tomado su tiempo– confirmó que el 14 de marzo el empresario cruzó a Uruguay a bordo de su camioneta, aparentemente en forma voluntaria. A partir de este dato, sumado a la declaración de dos testigos que aseguran haber visto a Gamerro en Brasil, la policía bonaerense dio por terminada su búsqueda y ahora todo está en manos de Interpol, que en caso de encontrarlo y certificar que está en buen estado de salud, dará por cerrado el caso.

"Está debidamente registrado el paso del abogado Gamerro a Uruguay por el paso fronterizo Colón-Paysandú, el 14 de marzo último, en su camioneta", señaló Gendarmería. A partir de esta confirmación, el jefe de la Departamental San Nicolás, comisario José Ferrari, decidió poner fin al rastreo: "Ahora sólo falta que Interpol lo encuentre, lo revise y nos informe sobre su estado de salud", manifestó el comisario, enojado por el enorme despliegue que tuvo que hacer la policía mientras, a su entender, los allegados a Gamerro ya sabían que se había ido voluntariamente.

Enrique Eduardo Gamerro, de 46 años, casado y con dos hijas –una de ellas de sólo seis meses de edad–, fue visto por última vez el 14 de marzo pasado, cuando se subió a su camioneta Land Rover 4x4 y anunció que se dirigía hacia un banco de Rosario para pagar unas cuentas, después de retirar 40 mil pesos de su cuenta y llevarse varios documentos de su estudio. El comisario informó que, el día anterior, Gamerro "compró una bolsa de dormir y una carpa en un comercio de San Nicolás".

Su paradero fue un misterio hasta que, el viernes pasado, un matrimonio de Escobar aseguró haber visto en Brasil a un hombre en una Land Rover, que afirmó ser un empresario de San Nicolás, y con las mismas características físicas que Gamerro. El sábado pasado, los testigos prestaron declaración ante el fiscal que investiga el hecho. "Ante tantas coincidencias –observó Ferrari– la fiscalía de San Nicolás libró un oficio a Interpol para que busque a Gamerro y, en caso de encontrarlo, se limiten a efectuarle una revisión médica para constatar su estado de salud y nada más, ya que de ser él no existiría ningún delito."

Hombre araña a juicio

La banda del hombre araña cayó en manos de la Justicia: ayer comenzó el juicio oral a un grupo de presuntos delincuentes acusados de "asociación ilícita y robo calificado por escalamiento". Los hechos por los que los siete integrantes de la banda son juzgados ocurrieron entre los años 1997 y 1998, período en el que los acusados habrían perpetrado una decena de robos en la zona norte de la Capital Federal, escalando paredes e ingresando por ventanas a las viviendas que luego eran saqueadas. Los robos habrían sido cometidos en cada caso por personas diferentes, pero con la colaboración de terceros, por lo que la Justicia habilitó a la instrucción para tipificar la figura penal como "asociación ilícita". Las audiencias se prolongarán, por lo menos, hasta fin de mes.

Alegato por la azafata

En el juicio que se sigue por la muerte de la azafata Lilian Almada, que murió tras caer al vacío desde un avión en 1995, el fiscal del Tribunal Oral Federal de Córdoba pidió penas de prisión en suspenso y severas inhabilitaciones para los imputados. Cuatro de ellos eran directivos de la empresa Inter Austral, propietaria del avión: Javier Losa de la Cruz, gerente técnico; Ricardo Embón, gerente de planeamiento e ingeniería; Jorge Belarmino Fernández, gerente de mantenimiento; y Alberto Muñoz, gerente de aseguramiento de calidad. También está imputado Adolfo Luna, jefe de mantenimiento del Aeropuerto de Córdoba.

Balazos en un asalto

Un hombre fue asesinado a balazos tras resistirse al robo de su auto, cuando intentaba ingresar a un garage ubicado frente a su casa en Sarandí, partido de Avellaneda. Claudio Hernán Monti, de 28 años, recibió cinco tiros disparados por dos asaltantes, después de acelerar su vehículo tratando de escapar. Los dos ladrones armados escaparon en un auto conducido por una tercera persona, sin concretar el robo.

Adolescente herido

Un chico de 14 años fue gravemente herido de un balazo en confusas circunstancias, al ser abordado por dos personas en San Francisco Solano, partido de Quilmes. El hecho ocurrió en la medianoche del miércoles, cuando el adolescente estaba en la esquina de las calles 898 y 836 y fue sorprendido por dos jóvenes armados. Por causas que se investigan, uno de ellos disparó contra el muchacho, que sufrió una grave herida en la región lumbar. El agresor y su compañero están prófugos.

Zorreguieta puede ir a Holanda, pero en privado

El primer ministro holandés anunció en el Parlamento que Jorge Zorreguieta, ex funcionario de Videla, podrá visitar el país en carácter privado, pero no estar presente en actos públicos.

El padre de Máxima Zorreguieta, la argentina que se casará con el heredero al trono de Holanda, no tendrá impedimentos para visitar en forma privada ese país europeo, pero podría tener inconvenientes si pretende estar presente en actos públicos de la Casa Real de Orange. El anuncio fue realizado ayer en el Parlamento local por el primer ministro Wim Kok, quien participó de un debate sobre el futuro matrimonio, tras el compromiso del príncipe Guillermo Alejandro con la hija del ex secretario de Agricultura y Ganadería de Jorge Rafael Videla. El líder laborista señaló que el gobierno puede intervenir, en caso de que el pueblo de los Países Bajos reaccione en contra de la presencia de Jorge Zorreguieta en ceremonias oficiales, por su participación como funcionario en la última dictadura militar.

El casamiento real, previsto para principios del año próximo, será materia de discusión en el Parlamento por varios meses, ya que sus miembros deben autorizar la boda. Si no da el visto bueno, el futuro rey debería abdicar al trono, de acuerdo con la Constitución holandesa. Ayer, los parlamentarios saludaron a Máxima tras su primera aparición oficial y la felicitaron por haber declarado su compromiso con la democracia y su condena al régimen militar en Argentina.

La profunda resistencia que el pasado del padre de Máxima despertó en los partidos de izquierda, que integran la coalición gobernante, obligó al primer ministro a diseñar una prolija estrategia para conseguir el apoyo parlamentario. En primer lugar, Kok encargó en setiembre al profesor Michiel Baud, del Centro de Estudios y Documentación Latinoamericana de la Universidad de Amsterdam, una investigación sobre la participación de Zorreguieta en la represión ilegal. Llamativamente, las conclusiones del informe fueron interpretadas en forma disímil por el primer ministro y su propio autor. Mientras Kok minimizó la responsabilidad del padre de Máxima, Baud declaró que su participación en el gobierno militar "no fue menor sino importante". "Además –agregó el catedrático– considero improbable que no supiera nada de la represión. En el esquema moral holandés, donde todo es 'bueno' o 'malo', se lo consideraría 'malo'."

La segunda jugada de Kok para destrabar la boda fue conseguir una declaración del mismo Zorreguieta en la que el ex funcionario de Videla niega haber estado al tanto de la "represión" que llevaron adelante las Fuerzas Armadas durante el período en el que él fue secretario de Estado. Además, el padre de la futura reina de Holanda hizo explícito su repudio a los "excesos cometidos durante la represión". "Los rechazo totalmente, ya que no puedo aceptar en ningún caso el secuestro, la muerte, y la tortura de personas", afirmó Zorreguieta. Tanto la investigación de Baud como la declaración del padre de Máxima ya están en manos del Parlamento. El pacto que permitió destrabar la boda se completó con la defensa pública de los derechos humanos y el claro rechazo a la represión militar que hizo Máxima el viernes luego de que la reina Beatriz oficializó el compromiso entre los novios y la prohibición a su padre de concurrir a la ceremonia nupcial.

UN DIA DE CINE CON LOS CHICOS DEL SUR PORTEÑO

Emociones de pantalla grande

Por Cristian Alarcón

"Me gustó cuando le tira al soldado inglés", dijo uno. "Faltaron escenas de amor", criticó otra. Unos 1800 chicos, muchos de los cuales no conocían el cine, ocuparon ayer un complejo.

Quizás hayan sido parecidas a éstas las sensaciones que un chico porteño tenía en las viejas épocas cuando se acercaba al centro, las luces de la ciudad y al cine, cuando el cine era la octava maravilla para todos. Ahora, en el año 2001, cuando 1800 chicos que nunca o casi nunca vieron una película en el cine llegan a ese momento, la ansiedad y la fascinación deben tener un punto de contacto con aquélla. Aunque estas sensaciones nuevas sean el producto de una excepción a la vieja regla del reparto cada vez más desparejo. Los organizadores aseguran que la mitad de esos chicos nunca había pisado el centro. Esta visita masiva –sin la intimidad que el niño Gatica tuvo cuando se colaba para ver los besos en blanco y negro– viene a estrechar un tanto la brecha para esos pibes que ahora mismo hacen chistes naïf sobre sexo o acicatean al traga del curso, en el camino hacia las siete salas del complejo Hoyts del Abasto. Pisan la moquete, aunque sin pop corn, y ocupan las butacas tapizadas en rojo. "Parece Hollywood", dice una nena, de 13. Y su amiga le dice que sí, que parece eso. Aunque sean las nueve de la mañana y afuera comience el otoño de la ciudad en la que vivieron siempre del otro lado de la avenida que divide en dos a Buenos Aires.

Ellas tampoco fueron, o vinieron, antes al centro. Alguna vez cuando su madre tuvo que ir a un hospital, una de ellas vio de refilón una plaza, un horizonte de edificios. La escena de hoy tiene algo de *Boquitas pintadas*, algo de romance con una idea del mundo ajeno, pero deseado. Aunque no haya divas deseadas sino guerras de las galaxias y monstruos terroríficos en los imaginarios de los alumnos que llegan al Abasto. O una pasión irrefrenable por la cumbia y por Rodrigo, cuya película está a punto de estrenarse. De todas formas esta vez no habrá efectos especiales, sino que los alumnos de primer año de quince escuelas de la Boca, Mataderos, Soldati, Lugano, Barracas y Liniers verán un preestreno nacional.

Justamente, la historia es la del virrey en sus últimos días, cuando está a merced de Juan José Castelli. Héctor Alterio, con peluca blanca, es Liniers. Damián De Santo, el que hacía de chico complicado y drogadicto en "Vulnerables", es Castelli. La película: *Cabeza de tigre*.

Llegan en 52 micros, desde el sur, donde según la cifra del Gobierno de la Ciudad –organizador del evento junto a Hoyts y Abasto Shopping– el 75 por ciento de los adolescentes no fue nunca al cine. Estacionan en Corrientes, y entre empujones y zancadillas avanzan hechos una multitud por la vereda todavía desierta, los negocios del shopping cerrados. Algunos grupos van de joda, comentando entre ellos lo caro de la ropa de adentro, caminando por el costado exterior de los escaparates luminosos. Van mezclados con unas profesoras de buen humor, que los frenan cada tanto, con una alegría contenida. No funcionan ni la venta de pop corn, ni las escaleras mecánicas, peligrosas para tantos ansiosos juntos.

Al comienzo, el silencio. Luego, cuando Castelli aparece tirado sobre la cama con unos paños menores largos, pero no menos ceñidos que los actuales, las risitas del fondo. Después un largo silencio hasta que la trama se llena de diálogos. Entonces un intento de abandono. De a poco van al baño. Hasta que en dos escenas son un considerable montón. Pero los docentes hacen de compuerta. "¿Nos vamos a quedar toda la película paradas con ustedes, chicas?", le pregunta una a sus alumnas, que van volviendo lentamente a sus lugares y a la película cuando se acerca la muerte de Liniers. Y al final un aplauso. Entonces se presentan Aníbal Ibarra, Daniel Filmus, el director Claudio Etcheberry y como quien simpáticamente dará la palabra, el propio Castelli de sport, De Santo.

¿Dónde la filmaron? ¿Alterio se ponía algodón en la cabeza? ¿Qué pasó con la amante del virrey? ¿Cuánto salió? Preguntan levantando las manos. Muchos leyeron el cuadernillo que preparó la Secretaría de Educación para el Programa La Escuela al Cine. Los desvela el misterio del sonido que viene de todas partes. El ruido de los tiros, tan reales. "Lo que más me gustó es cuando lo mata por traidor", dice uno de la Joaquín V. González. "Cuando le tira al soldado inglés", opina Néstor, de la Leopoldo Marechal de Lugano. "Faltaron escenas de amor", larga una chica de pómulos redondos, reclamando lo suyo. "¡Las pibas se pusieron locas con el tobul de Castelli!", grita tras la montonera un petiso a los saltos. "Dígale a Ibarra que Brenda le pide que la próxima sea la de Rodrigo", pide a una rubia de pecas. *El Exorcista*, pide un compañero. "A mí me gustó mucho porque el tipo, cuando empezó, no sabía nada, pero lo hizo igual", dice un gordito de la Escuela 6 de Samoré. El, de cine todavía sabe poco. Vio *El Rey León*, hace mucho, y dice que la entrada es cara. Sí lo es. Pero entendió la tragedia. Y, a aun en la figura de Castelli, le dio cierta pasión esa vieja e injustamente inaccesible maravilla.

Rafael Yohai



Después de la película, los chicos conversaron con el actor Damián De Santo.
Habían visto un preestreno nacional: "Cabeza de tigre", con De Santo y Héctor Alterio.

UNA MUJER ROCIO DE NAFTA A UN PASAJERO EN EZEIZA

Escándalo en el embarque

Además de arribos y despegues, el aeropuerto de Ezeiza ayer fue testigo de una despedida inusual no rociada con champagne sino con hidrocarburo: una mujer, acompañada por un grupo de familiares y amigos, y a los gritos, vació un bidón de nafta en pleno hall sobre un hombre que pretendía viajar a Italia. "¡No se puede ir del país! ¡No se puede ir del país!", gritaba la mujer, María Teresa Foppoli, mientras descargaba el contenido del bidón sobre la ropa del aspirante a pasajero, según ella llamado Claudio Giugli. Lo acusaba de haber dado muerte a su hermano. Finalmente, al rociado Giugli le prohibieron embarcarse porque lo consideraron "una bomba de tiempo".

En realidad, según el relato de Foppoli, la historia es una encrucijada de familia. El rociado convivía en San Nicolás con una sobrina de la rociadora, hija del occiso hermano. Por algún motivo que aún no quedó preciso, el hermano de Foppoli y suegro de Giugli fue asesinado. La Justicia lo sobreseyó y Giugli decidió viajar a Italia.

El vuelo partía ayer, a las 12.40 rumbo a Milán. Pero allí estaban Foppoli y su séquito con bidones de nafta, que comenzaron a arrojar sobre el cuerpo de Giugli. "¡Asesinó hace dos meses a mi hermano!", gritaba la mujer mientras sacudía las últimas gotas del bidón vacío.

Giugli, impertérrito, continuó la fila con su carrito, pero las autoridades de Alitalia consideraron sumamente riesgoso al pasajero. "Es una bomba de tiempo", señaló un funcionario de la empresa. Giugli dio marcha atrás y con lo único que le quedaba seco, una respuesta, aclaró que "no viajo porque se fue el vuelo".

EX CASA CUNA

La Legislatura porteña le reclamó al Gobierno de la Ciudad que adopte "urgentes medidas" para dar una solución al "grave deterioro" que soporta el edificio del Hospital de Niños Pedro de Elizalde (ex Casa Cuna), que sufrió cuatro derrumbes en los últimos dos meses. Los diputados aprobaron así sobre tablas un proyecto de Juliana Marino, que advirtió la necesidad de dar solución "estructural" al edificio, cuya licitación para la construcción de uno nuevo está postergada desde 1996. Un informe reservado realizado por la Dirección General de Guardia de Auxilio y Emergencia -difundido ayer por DyN–, recomendó la "clausura del conjunto edilicio" y advirtió sobre "el riesgo potencial de derrumbe".

Clausura de radios

Tres radios sin habilitación y al parecer pertenecientes a un ex presidente paraguayo, cuya identidad no trascendió, fueron clausuradas en el barrio porteño de Constitución por orden judicial, a raíz de una denuncia según la cual interferían siete estaciones legales y las comunicaciones del Aeroparque Metropolitano. Las tres emisoras –FM 93.1, FM 99.3 y AM 1400– pertenecían a la "Cadena Mas-Radio Panambí", transmitían música tropical de origen paraguayo y funcionaban en un edificio lindero a la bailanta Panambí Disco, en el pasaje O'Brien 1232.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALBERTO JUAN SAWICZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 15 de 2001.- Marcela A. Penna. SECRETARIA

Poder Judicial de la Nación EDICTO (Diario Página/12). Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, Secretaría Nº 12, sito en la calle Libertad 731, piso 5º de la ciudad de Buenos Aires, tramita el pedido de Carta de Ciudadanía de Feng Enlai, nacido el 14 de septiembre de 1982 en Tianjin, China, hijo de Feng Yong Fa (Feng Yong-Fa) y de Shi Wanyu, titular del DNI nro. 92.796.753. Según expediente nº 1383/2001, se hace saber que quien conozca motivos que considere pueden obstar a la obtención de la Ciudadanía, puede hacerlo conocer a través del Ministerio Público "Ley 24.533", (modif. por la ley 24951), publíquense por dos días en el diario "PAGINA/12". Secretaría, 21 de marzo de 2001. EUGENIO BULYGIN. SECRETARIO

EDICTO
DIARIO: PAGINA/12
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, a cargo del Dr. Luis María Márquez P.A.S., Secretaría Nº 18, sito en Libertad 731, 6to. piso, Capital Federal, en los autos caratulados: "RUDENKYY SERHIY S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" hace saber que el solicitante dijo ser ucraniano, nacido el 17.2.79 en Rivne, Ucrania, con DNI 93.757.632. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 15 de marzo de 2001.- STELLA M. UBOLDI. SECRETARIA.



AFP

Partidarios de Alan García reunidos en Lima en la noche del martes para escuchar a su ídolo.
Con su tercera posición, el candidato aprista está luchando con Lourdes Flores por la segunda vuelta.

El vals peruano en un ritmo a tres candidatos

El Cholo Toledo parece seguro de sacar más votos en primera vuelta que sus rivales. La intriga está en quién lo acompañará a la segunda, Lourdes Flores o Alan García.

Por Laura Puertas
Desde Lima

Desde que ayer cerraron sus campañas, para los candidatos peruanos comenzó la cuenta regresiva. Los tres con mayores posibilidades de convertirse en presidente del país –Alejandro Toledo, Lourdes Flores y Alan García– concentran sus esfuerzos en seducir al 25 por ciento de peruanos indecisos, cuyo voto será definitivo en las elecciones del domingo. El populista Toledo, del partido Perú Posible, pugna por ser el candidato más votado en la primera vuelta de los comicios, mientras que la social cristiana Flores, de Unidad Nacional, y el socialdemócrata García, de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), se disputan voto a voto el pase a la segunda ronda.

Las últimas encuestas, cuyos resultados no pueden ser difundidos en Perú por mandato constitucional, subrayan el liderazgo de Toledo y el avance del ex presidente García frente al estancamiento de la candidatura de Flores. Alfredo Torres, de la consultora Apoyo Opinión y Mercado, vaticina que Toledo obtendrá el primer lugar, con una votación estimada entre el 38 y el 44 por ciento, sin alcanzar el triunfo en primera vuelta. En segundo lugar se ubica Flores, con el 24 por ciento, seguida muy de cerca por García, quien obtiene el 21 por ciento. Los indecisos definirán el resultado del domingo e incluso, dice Torres, la diferencia podría variar y el orden podría invertirse.

En cambio, para Manuel Torrado, de Datum, es posible que no se llegue a celebrar la segunda vuelta si la diferencia entre Toledo y quien ocupe el segundo lugar –para el que también pronostica un virtual empate– es muy amplia. "Si García llega en segundo lugar, pero con una diferencia muy marcada respecto de Toledo, es muy probable que el ex presidente decline a favor del líder de Perú Posible." Torrado opina que el argumento de García para no ir a la segunda vuelta sería evitar que el país se divida aún más entre pobres y ricos, o entre limeños y campesinos. De acuerdo al simulacro de votación efectuado por Datum, Toledo obtendría el 38 por ciento de los votos, seguido de Flores, con un 25 por ciento, y de García, con un 22 por ciento.

La mayoría de los analistas coincide en destacar el significativo avance de García, quien hasta diciembre pasado ni siquiera podía regresar al país por los juicios abiertos en su contra. El ex presidente se vio obligado a abandonar Perú tras el autogolpe de Alberto Fujimori, en 1992, y logró escapar cuando un comando del ejército intentó asesinarlo en su domicilio. Colombia le concedió asilo y García se pasó los últimos nueve años viviendo entre París y Bogotá. Sobre él pesaban varios juicios por supuestos delitos de enriquecimiento ilícito durante su gobierno (19851990). Por ese motivo, su campaña ha estado orientada a recuperar la confianza de la mayoría de peruanos. En el cambio de opinión de buena parte del electorado ha influido mucho la corrupción registrada durante el fujimorismo, que retrospectivamente minimizó las acusaciones en contra de García.

El candidato aprista regresó a Perú después de que la Corte Suprema declarase que los cargos en el juicio por presunto enriquecimiento ilícito habían prescrito. En esto, la Corte peruana siguió una recomendación de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Su caso, sin embargo, todavía no está cerrado. El archivo definitivo dependerá de una sentencia de la Primera Sala Civil Suprema. Su abogada, Judith de la Matta, explicó que poco después del 15 de abril se fijará la fecha para que la defensa del candidato aprista haga uso de la palabra. Sólo entonces se procederá a la sentencia definitiva.

INCIDENTE ENTRE CHILE Y PERU

El Pacífico no arderá

Chile y Perú supieron librar una Guerra del Pacífico en el siglo XIX y recién borraron sus secuelas en setiembre pasado, con un acuerdo limítrofe definitivo. Pues bien, esta semana se produjo un incidente que se resolvió un tanto más rápido. El gobierno chileno ordenó ayer retirar un puesto de vigilancia edificado hace una semana junto a la frontera con Perú, en la zona de la ciudad chilena de Arica y la peruana de Tacna, y que amenazó con convertirse en un conflicto diplomático.

Ocurre que el congresista peruano Ronny Jurado había denunciado el lunes que dicho puesto, perteneciente a la Infantería de Marina chilena, había sido construido dentro del territorio de su país. Anteayer, un grupo de civiles de Tacna, liderado por reservistas del ejército peruano, marchó hasta el lugar, gritó consignas antichilenas y hasta arrojó objetos a los marinos. A uno de los marinos se le escapó un tiro, que no llegó a nadie, pero que elevó la tensión.

La canciller chilena, Soledad Alvear, explicó que no hubo ninguna autoridad peruana que confirmara la violación de la soberanía de su país, como denunció Jurado, mientras el ministro de Defensa chileno, Mario Fernández, aclaró que de todas maneras el funcionamiento del puesto era temporario, como complemento de las tareas rutinarias de vigilancia en la frontera.

CHINA EN UNA DIPLOMACIA

Salvar la cara

Ayer el mismo presidente George W. Bush reconoció que lamentaba la desaparición del piloto chino cuyo caza chocó contra el avión espía norteamericano. Pero China sigue buscando una disculpa formal y un reconocimiento de responsabilidad antes de entregar avión y tripulación.

Por John Gittings y Martin Kettle *
Desde Shanghai y desde Washington

China y los Estados Unidos se retiraron ayer detrás de un muro de secreto diplomático mientras procuraban bajar la temperatura de los últimos días y comenzar a resolver la crisis causada el domingo por la colisión en el aire entre un avión norteamericano espía EP-3 y un caza chino. "Los esfuerzos diplomáticos que estamos realizando son muy intensos", dijo el vocero de la Casa Blanca Ari Fleischer. "Estados Unidos y China están conversando seriamente", insistió. Mientras George W. Bush repetía sus expresiones de pesar por la pérdida de un caza chino y la desaparición de su piloto, funcionarios norteamericanos de alto rango comenzaron una serie de encuentros en Pekín y en Washington. Por su parte, el presidente chino Jiang Zemin inició una gira latinoamericana, que ayer lo llevó a Chile. Como viajará durante 20 días, según estaba planeado, se considera que su ausencia no contribuirá a la pronta solución de la crisis del avión espía.

China dio ayer una respuesta precavida al pesar, no menos precavido, que inicialmente había expresado el secretario de Estado norteamericano Colin Powell por la desaparición del piloto chino. El vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores chino, Sun Yuxi, encomió la declaración norteamericana como "un paso dado en la dirección correcta". China, sin embargo, ahora espera que Estados Unidos "acepte su responsabilidad y pida disculpas". Dijo que China consideraría los medios para que funcionarios norteamericanos puedan visitar nuevamente a la tripulación del avión espía, pero sólo si Washington adoptaba una "actitud cooperativa".

El presidente Bush pronunció ayer su propia formulación de pesar en un discurso a editores de periódicos en Washington. "Lamento que un piloto chino esté desaparecido y lamento que uno de sus aviones se haya perdido, y nuestras plegarias se elevan por el piloto y su familia", dijo. "Nuestras plegarias también se elevan por la tripulación de nuestro avión y tienen que volver a su patria", dijo como respuesta a una pregunta. "Mi mensaje a los chinos es que este incidente no debería desestabilizar nuestras relaciones. Nuestra relación con China es muy importante. Pero ya es tiempo de que nuestra gente vuelva a casa", añadió.

Powell dio continuidad a su expresión de pesar del miércoles enviándole una carta al viceprimer chino, Qian Qichen, en la que, según se supo, desarrolla una serie de puntos que están en la mesa de conversaciones entre ambos países. La carta fue en Pekín el eje de los diá-

PREVINIERON ATENTADOS DE

El terror que no llegó

Por Lola Galán
Desde Roma

La policía italiana detuvo ayer en Milán y en la vecina localidad de Busto Arsizio, en el norte del país, a cinco personas, de nacionalidad argelina y tunecina, sospechosas de pertenecer a una célula terrorista del grupo islámico que financia el millonario árabe Osama Bin Laden. Otros cinco presuntos cómplices, acusados de haber facilitado alojamientos e infraestructura al grupo, están siendo buscados. La presencia en Italia de este grupo, que funcionaba, según la policía, como una célula de apoyo logístico a otros comandos de la organización en Europa, fue detectada hace tres meses y levantó una enorme polvareda en la prensa italiana. Los medios de comunicación ligaron la presencia de los terroristas islámicos con un inminente atentado contra la embajada de Estados Unidos en Roma, en Via Veneto, que no llegó a producirse. La sede diplomática quedó cerrada durante varios días por este motivo.

La operación llevaba a cabo en Italia está ligada al desmantelamiento de otras células terroristas islámicas que operaban en Francia, Bélgica, Reino Unido y Alemania. En este último país fue detenido anteayer un argelino que había logrado huir de la redada efectuada en diciembre pasado por la policía alemana, en la que fueron detenidos cuatro de los cinco miembros de un comando que preparaba un atentado en el centro de Estrasburgo. Este golpe terrorista quedó abortado gracias a la intervención de la policía. La detención del quinto terrorista, identificado por la fiscalía de Karlsruhe como Samir K., se produjo en el ámbito de una operación en la que fueron registrados ocho apartamentos de personas sospechosas en Baviera y Assia. Los fis-

INTENSIVA PARA CONVERTIR PESARES EN DISCULPAS

y ganar la guerra de prestigio

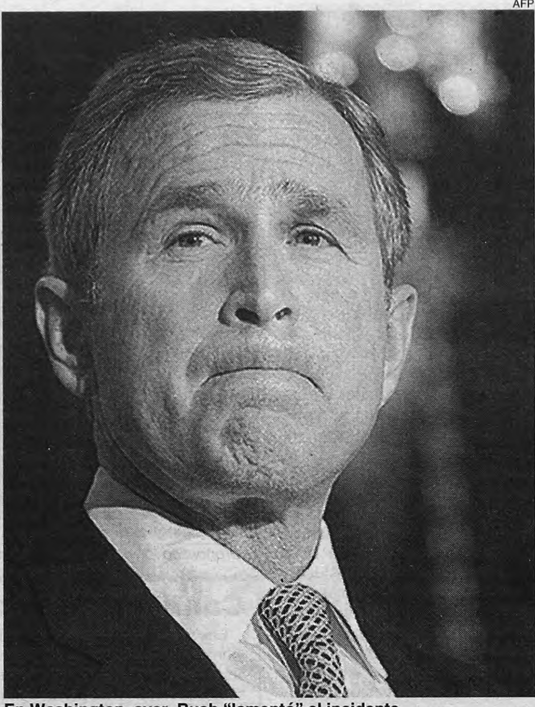
logos entre el ministro de Relaciones Exteriores chino, Tang Jiaxuan, y el embajador norteamericano, Joseph Prueher, como lo fue después en Washington en los dos encuentros del vice de Powell, Richard Armitage, con el embajador chino Yang Jiechi. "Estamos en un punto sensible en las negociaciones... y ahí es donde están las cosas por ahora", resumió Fleischer.

Las dos partes parecen comprometidas en encontrar una solución diplomática y la Casa Blanca incluso llegó al punto de insistir en que quería que los grupos de congresistas que lo tenían planeado viajaran a China. El tono de los comentarios de Washington se volvió menos confrontacional, y los mismos funcionarios que antes decían que estaban frustrados por la falta de progreso de las negociaciones ahora decían que todo se veía mejor.

Powell, que ayer cumplía 64 años y estaba celebrando, dijo que ayer se había levantado a las dos y media de la mañana, "todo por ese asuntito que estamos teniendo con China". Un editorial en el diario oficial (en lengua inglesa) *China Daily* comenzaba con la observación conciliatoria: "aparentemente ni Pekín ni Washington quieren una crisis con todas las letras". Y acababa subrayando "el legítimo pedido chino de una disculpa, compensación y explicación". Lo que no repetía era la anterior demanda china de que Estados Unidos suspendiera los vuelos espía. Pero los observadores temen que el mínimo que podría aceptar China ya es mucho más de lo que Estados Unidos concedería nunca. El gobierno chino parece haber priorizado antes que nada que el odio de la opinión pública nunca quede fuera de control. Policías armados detuvieron ayer a numerosos manifestantes apostados en las inmediaciones de la embajada norteamericana. Un hombre que llevaba la pancarta "Las deudas de sangre deben ser pagadas con sangre" fue detenido. O por lo menos alejado de la zona residencial.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



En Washington, ayer, Bush "lamentó" el incidente.
También dijo que "rezaba" por el piloto chino desaparecido.

Claves

◆ Después que el miércoles lo hiciera el secretario de Estado Colin Powell, ayer fue el turno del presidente norteamericano George W. Bush para expresar públicamente su "pesar" por la desaparición del piloto chino cuyo caza chocó el domingo con el avión espía de su país que ahora está retenido en la isla de Hainan.

◆ China apreció el gesto, pero espera una disculpa formal norteamericana.

◆ Aunque el clima parecía ayer más distendido, los observadores estiman que cualquier pedido chino de mínima seguirá siendo de máxima a los ojos de Estados Unidos.

BIN LADEN

en Europa

cales italianos que han conducido la investigación se declararon convencidos de haber identificado una célula terrorista "peligrosísima", que se mantenía en contacto con grupos similares en otros países europeos. No obstante, faltan elementos para que los cinco detenidos puedan ser acusados de la preparación de un ataque a la embajada estadounidense en Roma.

La fiscalía de Milán acusa a los detenidos de asociación delictiva orientada al tráfico de armas y explosivos y a la falsificación de documentos. La de Busto Arsizio (Varese), también en Lombardía, aplica el arresto por un presunto delito de reclutamiento de mercenarios. Según el fiscal Stefano Dambruso, el grupo "cumplía esencialmente una actividad de apoyo logístico, dando cobijo en diversos pisos en Lombardía a importantes activistas del terrorismo islámico internacional, ligados a Bin Laden".

ISRAEL REDOBLA SU RESPUESTA A LA INTIFADA

Apretando clavijas palestinas

Por Ewen MacAskill
Desde Jerusalén

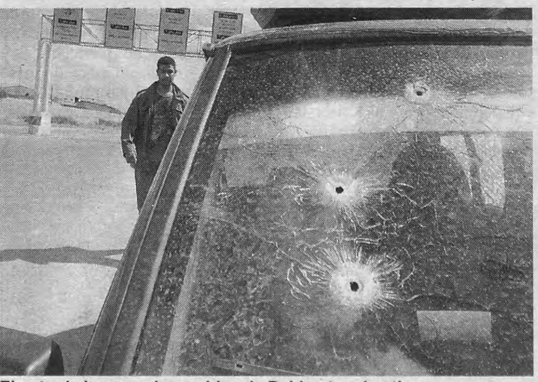
Israel aumentó ayer las represalias contra los palestinos al matar a un comandante de la organización fundamentalista Jihad Islámica con un aparato explosivo colocado en una cabina de un teléfono público. La Jihad Islámica, que es responsable de muchos atentados con bombas en Israel, amenazó con vengar su muerte. Un cazabobos israelí similar, en 1996, fue seguido por una ola de atentados suicidas con bombas.

El ataque en la ciudad de Jenin de Cisjordania ocurrió sólo horas después de que soldados israelíes le dispararan a un convoy que llevaba al negociador palestino Mohammed Dahlan de regreso de conversaciones de paz. Dahlan salió ileso, pero uno de sus guardaespaldas recibió un disparo en la pierna y otros resultaron heridos cuando su vehículo volcó. Dahlan, un miembro del círculo íntimo del líder palestino, Yasser Arafat, es el palestino más importante que recibe el fuego israelí. Los palestinos afirman que fue un torpe intento de asesinato mientras que los israelíes insisten en que los palestinos abrieron fuego primero. El ejército israelí prometió una investigación.

Después de un miércoles relativamente tranquilo donde hubo iniciativas políticas por parte de ambos lados, el primer ministro Ariel Sharon volvió ayer a apretar las clavijas. Además de la muerte de Ahmed Mahmoud al-Atar, un palestino de 15 años que estaba tirando piedras, el gobierno israelí amenazó con añadir a la ya deteriorada situación la licitación de 700 nuevas casas para los colonos judíos en la predominantemente palestina Cisjordania. Los pacifistas israelíes condenaron el anuncio, mientras que Estados Unidos dijo que la movida era provocativa. Usando un lenguaje mucho más fuerte que en declaraciones previas sobre asentamientos judíos, el vocero del Departamento de Estado Richard Boucher dijo: "Continuar con la actividad de asentamientos por parte de Israel significa inflamar aún más una situación ya volátil en la región. Esto es provocativo y hemos insistido consistentemente en que ambas partes se abstengan de actos provocativos".

El comandante de Jihad Islámica, Iyad al-Hardan de 25 años, murió instantáneamente ayer cuando explotó el teléfono luego de que insertara una tarjeta telefónica. Había sido liberado de una prisión de la Autoridad Palestina después que comenzó la Intifada en setiembre pero fue nuevamente arrestado por la policía palestina seis semanas atrás. Se le permitía salir regularmente para hacer llamadas. Una fuente de la Autoridad Palestina dijo: "Israel es responsable de esta operación de asesinato al poner materiales explosivos dentro del teléfono".

El incidente de los disparos que involucró a Dahlan, que es jefe de seguridad en Gaza, tuvo lugar en la frontera entre Israel y Gaza. Un vocero del ejército israelí, teniente Olivier Rafowics, dijo, después de una investigación preliminar, que los palestinos "abrieron fuego desde el primer jeep, desde la ventana de atrás de la derecha y luego los soldados israelíes dispararon a la fuente del jeep". Dijo: "Esta afirmación de asesinato es infantil e infundada. Estábamos reunidos con él y otras personas de seguridad para tratar de reanudar las conversaciones de paz. No tiene lógica el tratar de asesinarlo".



El auto de los guardaespaldas de Dahlan tras los tiros.
Es el más alto responsable palestino en quedar bajo fuego.

MIRADOR

ITALIA

Operación manos sucias

AFP



Al italiano Silvio Berlusconi (foto), multi–mega–empresario, ex premier y serio candidato de la derecha a volver a serlo en las elecciones del 13 de mayo, le salió un pequeño contratiempo: el Parlamento Europeo aceptó ayer que sea discutida su inmunidad como miembro del cuerpo, ante un proceso por evasión de impuestos que se sigue en España. Esto lo deja más cerca de un eventual pedido de extradición. En realidad, el Parlamento Europeo no puso ninguna fecha concreta en la que se tratará el caso Berlusconi, ni parece probable que lo haga inmediatamente en la medida en que el magnate parece cerca de ganar los comicios de mayo en su país. Pero sí le puede traer problemas si se recuerda que en 1994, durante su breve paso por el puesto de premier, debió salir eyectado por las múltiples denuncias de corrupción en su contra. Y más aún si se considera que el juez que entiende en la causa (relacionada con la compra de Berlusconi del canal televisivo español Tele 5) es nada más ni nada menos que Baltasar Garzón.

RUSIA

Camino de servidumbre



La NTB (foto) está que arde. El canal de televisión independiente ruso pasó bajo control del gigante gasífero estatal Gazprom, pero con la negativa de los periodistas que desde el martes tomaron el edificio y dispusieron transmitir sólo informativos cada hora. Ayer NTB decidió restablecer las emisiones normales pero el personal se abstuvo de aceptar a la nueva dirección. Un diálogo de sordos se entabló entre la redacción de canal y Alfred Kosh, patrón de Gazprom–Medios, que fue nombrado jefe del consejo de administración de la cadena. En la disputa entre los que se van y los que se quedan se pudo acordar una suerte de comisión de arbitraje, para que las decisiones sean vinculantes. NTB está en el centro de una batalla por el control de todos los medios de comunicación del holding Media–Most, hasta esta semana en manos del empresario Vladimir Gussinski, quien era propietario de la NTB pero se encuentra en España pendiente de extradición.

AUGUSTA

Cabrera notable



Notable arranque de Angel Cabrera en Augusta. El estadounidense Chris Di Marco es puntero del Masters de Augusta de la PGA, en Georgia, al culminar la primera ronda con una tarjeta de 65 golpes, con sólo uno de ventaja sobre su compatriota Steve Stricker y del cordobés Cabrera, quien realizó una magnifica primera ronda de 66 golpes, seis bajo el par. El favorito Tiger Woods comparte el lugar 15º con un grupo de jugadores como el español José María Olazábal, dos veces campeón, al registrar 70 golpes. Cabrera, de 31 años, que juega su segundo Masters, declaró: "Después del Abierto de Buenos Aires (que ganó la semana pasada) vuelvo a jugar buen golf". Los otros argentinos están mucho más atrás: Eduardo Romero sumó 75 golpes y José Cóceres 77. Hoy se juega la segunda ronda.

Los falsos parientes

El trámite por el que obtuvo el pasaporte italiano el ex jugador de la Roma y Lanús –y hoy en Rayo Vallecano– Gustavo Bartelt está siendo investigado por el fiscal romano Silverio Piro quien, a su vez, está a cargo de la causa por el documento observado de Juan Sebastián Verón. Al observar notorias semejanzas entre ambos casos, el fiscal sospecha que habría actuado la misma organización fraudulenta. Según la investigación desarrollada por Piro, el caso podría involucrar a funcionarios diplomáticos que actuaron en la Argentina y tendrían vinculación con la Roma, equipo dueño del pase de Bartelt. El jugador consiguió su pasaporte a través del consulado italiano que funcionaba en la localidad bonaerense de San Isidro, presentando como antepasado a un tal Francesco Emilio Rapanello, quien no tiene ninguna vinculación con el futbolista. Así las cosas, el pasaporte de Bartelt es verdadero desde el punto de vista de su confección y sellos, pero los datos con que se obtuvo son falsos. Un caso similar al de Juan Sebastián Verón.

Argentina inicia ante Canadá el camino del ascenso en Copa Davis

Con los partidos Gaudio-Lareau y Squillari ante Niemeyer arranca la serie al mejor de cinco en el Lawn Tennis Club de Córdoba.

Con la posibilidad de quedar a un paso de volver al Grupo Mundial, el equipo argentino de Copa Davis iniciará hoy en Córdoba la serie al mejor de cinco ante Canadá (televisa TyC Sports desde las 10). En el primer turno, Gastón Gaudio, segundo jugador de la Argentina, se medirá con Sebastien Lareau, primer singlista canadiense, mientras que luego Franco Squillari jugará ante Frederic Niemeyer, según quedó determinado tras el sorteo desarrollado ayer. El enfrentamiento despertó un gran interés entre los aficionados cordobeses, ya que las 5500 localidades disponibles del remodelado estadio del Córdoba Lawn Tennis Club están casi agotadas, en lo que será la primera vez que la Copa Davis se desarrollará en esta provincia.

Aunque los tenistas locales y el propio capitán Franco Davin esquivaron en todo momento señalar a Canadá como un rival accesible, las caras sonrientes y distendidas durante el sorteo dejaron a la vista la tranquilidad del conjunto nacional. Además de poseer mejor ranking, los tenistas argentinos contarán con la ventaja de que el match se llevará a cabo sobre polvo de ladrillo, una superficie que dominan mucho más que sus rivales. De ahí que el partido aparezca como un trámite para aspirar a llegar al Grupo Mundial, un objetivo que la Argentina no logra desde 1992.

En caso de que el equipo que capitanea Franco Davin se lleve la victoria, tendrá la gran chance de conseguir el ascenso en setiembre cuando se dispute el repechaje. Allí se encontrará con alguno de los ocho equipos que cayeron en la primera ronda de la máxima categoría, entre ellos España, último campeón del torneo que perdió en primera vuelta con Holanda. Claro que, teniendo en cuenta el actual ranking de los jugadores argentinos, es probable que pueda evitar a los equipos más poderosos.

Así, tras varios años de actuaciones frustrantes y chances remotas de luchar por un ascenso, la nueva camada de jugadores está ante una posibilidad concreta de obtener un logro importante. Además, por la cantidad y calidad de los representantes, las perspectivas también marcan que el equipo nacional está en condiciones de luchar ante cualquier rival, sobre todo en las series que se disputen sobre polvo de ladrillo.

Si bien los tenistas aseguran que en la Copa Davis los rankings no cuentan, las diferencias para la serie que se inicia hoy son notables. Mientras que Squillari está 18º y Gaudio 26º, Lareau figura 114º y Niemeyer 286º. El último antecedente de este enfrentamiento se remonta a julio del año pasado, cuando Canadá superó como local 4-1 a la Argentina, aunque en aquella ocasión el conjunto nacional no estuvo representado por sus mejores tenistas, ya que jugaron Juan Ignacio Chela, Agustín Calleri, Martín Rodríguez y Martín García. Claro que, a pesar de la formación alternativa, Calleri, en lo que fue su debut en la Copa Davis, le ganó en tres sets a Lareau sobre cemento.

DyN



Los dos singlistas argentinos en una espera muy distendida.
El pronóstico los considera amplios favoritos.

Canadienses son de cemento

Los singlistas argentinos Franco Squillari y Gastón Gaudio sostuvieron que tienen muchas chances de conseguir la victoria, aunque aclararon que los canadienses son buenos jugadores. "Sabemos que somos favoritos para ganar, aunque los partidos hay que jugarlos, especialmente los de Copa Davis, que siempre son especiales", comentó Squillari, quien se mostró contento por jugar en el segundo turno. Gaudio remarcó que "pese a que la Argentina cuenta con las mejores chances de ganar, todos los partidos de Copa Davis son difíciles. La superficie de polvo de ladrillo nos favorece y lo tenemos que aprovechar, ya que ellos están más acostumbrados a desempeñarse en cemento", comentó Gaudio.

Gran paso europeo del Alavés

El Alavés de España, con los argentinos Martín Herrera y Hermes Desio como titulares, goleó como local a Kaiserslautern de Alemania por 5 a 1, mientras que Barcelona empató 0 a 0 con el Liverpool inglés de Inglaterra, en los partidos de ida jugados ayer por las semifinales de la Copa UEFA de fútbol. Alavés, debutante en la competición, goleó al Kaiserslautern con dos goles de penal del rumano Cosmin Contra, el holandés Jordi Cruyff, el uruguayo Iván Alonso (también de penal) y el brasileño Magno Mocelyn. En Alavés, el equipo de Vitoria, además de Herrera y Desio, entró Martín Astudillo en el segundo tiempo.

En tanto, la decepción cundió en el Nou Camp cuando Barcelona no pudo superar el esquema inglés y empató sin abrir el marcador pese a atacar todo el partido al Liverpool. Se les complica a los catalanes la revancha que, como Kaiserslautrern-Alavés, se jugará el 19 de abril.

CON SOLO TRES CARRERAS EN PROST, SE VUELVE A CASA

Gastón Mazzacane, record de vuelta

Entre hoy y el lunes se anunciará la desvinculación del argentino Gastón Mazzacane del equipo Prost de Fórmula 1. Desavenencias entre el sponsor del piloto platense, la cadena de TV por cable latinoamericana PSN, y el team francés, sumadas a la baja performance de Mazzacane en las tres carreras que disputó hasta el momento –Australia, Malasia y Brasil– condujeron a la decisión, que no fue confirmada oficialmente pero que ya ha sido tomada.

Mazzacane no correría el Grand Prix de San Marino, el próximo 15 de abril en Imola, Italia, pero intentaría seguir vinculado a la F-1 como tester de otros equipos, como Arrows o eventualmente Minardi. Se especula con que el anuncio se realizará cuando quede confirmado el nombre del reemplazante, quien sería el brasileño Ricardo Zonta. Después del Grand Prix de Brasil, el domingo pasado, Alain Prost, el titular de la escuadra, se reunió con Eddie Jordan, que tiene contratado como tester al brasileño, y habrían discutido sobre las condiciones de la cesión.

El entredicho que sostuvieron el domingo el titular de PSN, Jacques Kremer, y el manager de Mazzacane, Eduardo Ramírez, podría haber sido uno de los detonantes de la salida de Mazzacane, aunque no se conocieron las razones que motivaron el episodio.

Durante todo el día de ayer, circularon las versiones que ya aseguraban la salida de Mazzacane de Prost. La vocero oficial del equipo, Patrizia Spinelli, rechazó los rumores pero, por la tarde, este diario pudo establecer la veracidad de las afirmaciones en fuentes seguras. Los allegados al piloto aseguraron no disponer de información oficial al respecto y señalaron que el piloto no había sido informado tampoco acerca de una decisión sobre dejarlo sin butaca. Mazzacane estaría retornando al país en las próximas horas.

DyN

Gastón, con casco y en el Prost.
Se saca uno y se baja del otro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-Y-Z-Z) Matutina

1	7017	8	2217	15	0637
2	7096	9	3644	16	5814
3	7937	10	7415	17	2174
4	0690	11	7968	18	9106
5	5958	12	4085	19	2390
6	0347	13	2158	20	9318
7	6445	14	0449		

Quiniela Nacional (C-M-N-S) Vespertina

1	4062	8	5883	15	9493
2	9724	9	7866	16	0965
3	0405	10	8445	17	8016
4	5451	11	0873	18	3863
5	5653	12	5716	19	0139
6	5484	13	8884	20	1130
7	7898	14	2286		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0824	8	6952	15	0350
2	6933	9	2603	16	6888
3	6368	10	6400	17	2975
4	7494	11	7262	18	0901
5	8055	12	7238	19	1152
6	9649	13	5990	20	7534
7	8120	14	7861		

Quiniela Nacional (B-D-V-X) Nocturna

1	2692	8	6751	15	9171
2	6386	9	9713	16	8945
3	9916	10	3343	17	9298
4	2012	11	5565	18	5113
5	0947	12	8998	19	1078
6	6235	13	0181	20	9477
7	7590	14	9572		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6153	8	6057	15	1996
2	8583	9	6573	16	7093
3	5011	10	7365	17	0266
4	7681	11	1432	18	8579
5	5196	12	1893	19	1344
6	8960	13	2013	20	6047
7	3851	14	9709		

GOLEARON A LOS SUPLENTES DE GALLEGO EN LA ALTURA

Demasiado fuertes para River

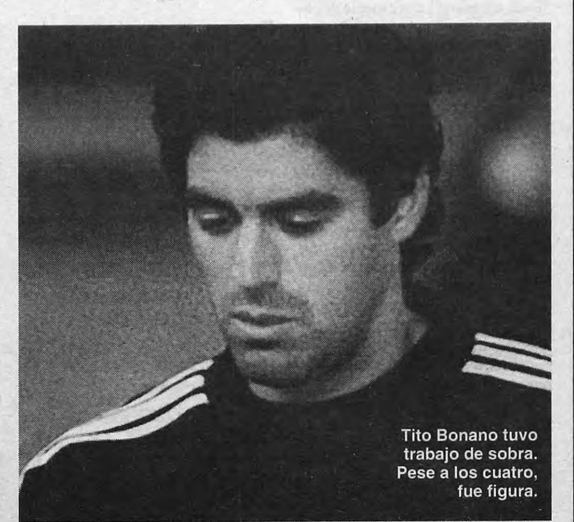
En La Paz se calentó el Grupo 5. Con dos tantos de Vaca, Paz y Rojas, The Strongest borró en La Paz la goleada del Monumental.

Si lo que Tito Bonano necesitaba era entrenar, sumar minutos, no pudo tener mejor práctica que la de anoche. Lo bombardearon, sacó un montón pese a que lo golearan y se revolcó una hora y media. River, en general, corrió y sufrió mucho para nada. La altura, más un The Strongest decidido, más un equipo inarticulado, confluyeron para que los del profesor Habegger devolvieran la goleada del Monumental y pusieran calor al Grupo 5: ahora suman 4 –no habían ganado aún– y River se queda en 6. Y faltan dos partidos, con El Nacional y Guaraní entreverados. Todo muy parejo.

4 THE STRONGEST Barrero; Torrico, Alarcón, Juan Carlos García, Colque; R. Rojas, Doyle Vaca, Coelho, A. Alvarez; Lider Paz, Delfino. **DT:** Jorge Habegger.

1 RIVER Bonano; Lombardi, Garcé, Gandolfi, Ricardo Rojas; Coudet, Ledesma, Barrado, Víctor Zapata; Cuevas y Cavenaghi. **DT:** Américo Gallego.

Goles: PT, 3m R. Rojas (TS); 5m Vaca (TS); 11m Cavenaghi (RP); 45m Vaca (TS). ST, 19m Paz (TS). **Cambios:** ST, 10m Chacana por Coudet (RP); 20m D'Alessandro por Zapata (RP); 23 Arteaga por Torrico (TS); 27m Zeballos por Alvarez (TS); 38m Reynaldo por Paz (TS). **Estadio:** Hernando Siles, en La Paz. **Arbitro:** A. Pereira, de Brasil.


Tito Bonano tuvo trabajo de sobra. Pese a los cuatro, fue figura.

River subió a La Paz modestamente. En la formación plagada de suplentes manifestaba su necesidad de priorizar el partido del domingo ante Boca por el Clausura. Y en la manera como puso a esos hombres sobre el terreno evidenció la actitud entre cautelosa y mezquina de los que van a "aguantar el resultado". Pero lo hizo razonando así: si no la corro en el medio y no hago "el loco", me canso menos. Entonces esperó muy cerca de su área. Fue fatal. Porque los bolivianos salieron con una furia ofensiva envidiable y rápidamente desbordaron a River. Antes de los cinco minutos le habían hecho dos goles –uno de Richard Rojas de muy lejos, arrastrado; otro de Vaca en buena jugada– y podrían haber sido más en ese mínimo lapso. Tuvo la suerte, el equipo de Gallego, que en el único ataque del primer tiempo Cuevas inventó para Cavenaghi que convirtió. Ese 1-2 fue largamente generoso para River y recién en el instante final del período los de Habegger volvieron a convertir. Teniendo en cuenta el trámite, a River le hicieron precio: 12 tiros al arco contra uno, ocho corners contra uno.

Los bolivianos aflojaron la presión en el complemento, pero cuando aceleraron les alcanzó para vulnerar y monopolizar juego y oportunidades. Subió Colque ante Lombardi y entre Paz y Garcé la mandaron adentro: 4-1 y era baile.

QUEDO A UNO DE CENTRAL Y PELEARA POR EL GRUPO 1

Vélez hizo el gol, pero sufrió mucho

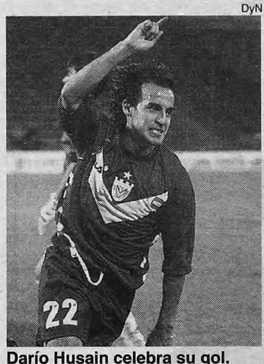
Vélez logró anoche un merecido pero dramático triunfo por una insuficiente mínima diferencia de 1 a 0 sobre el modesto Universitario de Perú, con el que mantuvo posibilidades de avanzar a octavos de final de la Copa Libertadores de América en el reñidísimo Grupo 1. Se jugó en el Amalfitani ante muy poca gente y Darío Husain hizo el gol en el segundo tiempo. Casi nada más que eso. Ahora toda la expectativa está puesta en el último partido de la serie, ante Central en Liniers: los de Bauza llegan con uno más y les basta el empate. Suponiendo que el Junior le gane a Universitario en Barranquilla, a Vélez sólo le queda ganar para pasar, porque la diferencia de gol no lo favorece.

1 VELEZ Leyenda; Crosa, Méndez, Federico Domínguez; Buján, Falcón, Morigi, Eduardo Domínguez; J.Castillo, Obolo, Husain. **DT:** Carlos Compagnucci.

0 UNIVERSITARIO Ibáñez; Masías, Araujo, Edson Domínguez, Gómez; Galliquio, Bernales, Del Solar, Grondona; Maldonado, Gorostidi. **DT:** Roberto Challe.

Gol: ST, 13m Darío Husain (VS). **Cambios:** ST, 15m Ibarra por Gorostidi, Cárpena por Gómez (U) y Ladino por Morigi (VS); 31m Candelo por Obolo (VS); 35m Yllescas por Maldonado (U) y 45m Pietravallo por D.Husaín (VS). **Cancha:** Vélez Sarsfield. **Arbitro:** Ubaldo Aquino, de Paraguay.

DyN


Darío Husain celebra su gol. *Vélez puso tres delanteros.*

Pero anoche, que debería haber goleado, no fue capaz. Por el contrario, casi le empatan. El triunfo de Vélez fue justo, especialmente por la neta superioridad que ejerció en el primer tiempo, pero el equipo de Compagnucci inexplicablemente cedió iniciativa, campo y pelota al rival en el complemento y en tres ocasiones a punto estuvo de ser igualado. A los 30 minutos Leyenda sacó al corner un dificilísimo derechazo de Pablo Maldonado, a los 36 hizo lo mismo ante otro de Sergio Ibarra y a los 40 fue el zaguero y figura Sebastián Méndez quien desvió casi sobre la línea un remate de Yllescas. Claro que en la primera parte y el los últimos minutos de juego Vélez dispuso de no menos de media docena de situaciones muy claras para marcar, ante una defensa que se mostró parejamente endeble.

El encuentro marcó el debut oficial de Carlos Compagnucci como entrenador de Vélez, tras el traumático alejamiento del uruguayo Oscar Tabárez, y la evidencia es que todavía no se ve nada claro. Durante largos lapsos, sólo se buscó por arriba y allí sobresalió la ubicación y el oportunismo de Jairo Castillo, que metió un par de cabezazos apenas desviados. Pero no se les dio. Habrá que esperar al 19.

UNIFORME

El jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, declaró ayer como imputado en la causa en la que se investigan irregularidades en los servicios adicionales en los partidos de fútbol. También declaró su antecesor, Baltasar García. Ambos altos oficiales negaron ante el juez Mariano Bergés tener conocimiento de las presuntas irregularidades y aseguraron "de manera uniforme" que no sabían "lo que pasaba en los cuadros inferiores" de la fuerza. Las fuentes revelaron, además, que el juez recibió en las últimas horas "documentación relevante" sobre los policías que figuraban prestando servicio adicional pero, al mismo tiempo, debían estar en servicio ordinario en la custodia de otros lugares. En la causa ya declararon como testigos los presidentes de Boca, River, San Lorenzo, Huracán, Vélez, Argentinos y Excursionistas, entre otros. También lo hicieron cinco altos jefes policiales. El juez deberá resolver en los próximos días las respectivas situaciones procesales.

Los cuarenta de Pekerman

El técnico del seleccionado Sub 20, José Pekerman, oficializó ayer una lista de 40 jugadores (quedarán 18) para integrar el equipo que participará en el Mundial que comenzará el 17 de junio en la Argentina. La nómina: Caballero, Burdisso, Cristian Giménez, Herrera y Omar Pérez, de Boca; Germán Lux, Romero, Ahumada, D'Alessandro, Saviola y Cavenaghi, de River; Coloccini, Romagnoli, Santana y Di Lorenzo, de San Lorenzo; Medina, Pérez Castro, De Muner y Seltzer, de Argentinos; Díaz, Gianunzio, Galván y Santiago Hoyos, de Lanús; Prieto y Vuoso, de Independiente; Rodríguez, Rosales, Ponzio y Marino, de Newell's; Lequi, Colotto, de Central; Madrid (Gimnasia); Mauro Obolo (Vélez); Domínguez (Quilmes); Bueno (Sarmiento de Junín); Rivero y Pinola (Chacarita).

INDEPENDIENTE VIAJA A CORDOBA

Alerta rojo en Talleres

TALLERES	INDEP'TE.
Cuenca	Rocha
Manfredi	J.Martínez
Galarza	Zelaye
Maidana	Manrique
Unali	Pernía
Pino	Vitali
Alaniz	Bustos
Franco	Prieto
Buján	Cambiasso
Astudillo	Forlán
Cuba	Vuoso
DT: López.	DT: Piazza.

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

Talleres buscará hoy un triunfo de local que le permita ubicarse como único escolta del puntero River, cuando enfrente a Independiente que, por su parte, tratará de reafirmar su recuperación futbolística. El encuentro, válido por la 10ª fecha del Torneo Clausura, comenzará a las 21.10, será dirigido por Juan Pablo Pompei y televisado en directo por TyC Max.

Juan José López dispondrá la vuelta del defensor Ramón Galarza en lugar del volante Marcelo Sarmiento, con lo que Hernán Franco retornará al mediocampo y Julián Maidana pasará como segundo marcador central. En tanto que Osvaldo Piazza, quien necesita una victoria para no tambalear en su puesto, presentará la misma formación que derrotó a Estudiantes, en La Plata.

El hermano Maradona

"Gran Hermano" sumó anoche un nuevo elemento para sostener las cifras de rating: rompiendo la regla de aislamiento total del exterior, los habitantes de la casa recibieron la visita de nada menos que Diego Armando Maradona. El ex jugador se presentó sorpresivamente en la casona de Martínez dispuesto a charlar con los participantes en el jardín y de paso organizar un picado. Según indicaron los productores del programa de Telefé, la presencia de Maradona siguió los lineamientos del modelo original de "Big brother", en el que también se realizaron visitas especiales de figuras famosas. Hasta ahora, los participantes de "Gran Hermano" sólo habían recibido visitas de médicos.

Los nuevos de Birabent

El músico y actor Antonio Birabent presentará una porción de sus nuevos temas en los shows que concretará desde las 22 hoy y el próximo viernes en el Club del Vino (Cabrera 4737). Birabent anticipó que el repertorio incluye materiales de sus discos editados hasta ahora (*Todo este tiempo*, *Morir y matar*, *Azar*, *Anatomía* y *Anatomix*) y una versión de "Tengo", el clásico de Sandro que grabó para su inclusión como cortina del programa televisivo "Un mundo de sensaciones".

DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI INICIAN EL

"Yo creía que saque de

En su segunda temporada en Canal 7 los dos cómicos más atípicos de la televisión estrenarán personajes pero sin jugarse demasiado por ellos. "Va a parecer que las cosas cambian pero en realidad no va a cambiar nada", anticipan en una entrevista con Página/12.

Por Mariano Blejman

A esta altura, Fabio Alberti es a Diego Capusotto lo que Diego Capusotto es a Fabio Alberti. Pero se miran sin la mínima intención de dar a conocer lo que les pasa verdaderamente, cuando parecen no entender lo que sucede alrededor de "Todo x 2 pesos", esa especie de caja de Pandora, donde todo está permitido. El próximo lunes a las 23, Canal 7 emitirá el primer programa de la temporada 2001, obviamente desde los estudios centrales que Mario y Marcelo, sus conductores, dicen tener en Miami. Capusotto y Alberti volverán a conducir el fervoroso piso de desquiciados personajes dispuestos a todo, llenos de humor gráfico y situaciones desopilantes. En exclusiva con **Página/12**, el dúo que se conoció en 1992 haciendo "De la cabeza" explica su visión sobre un programa cuya sensación térmica es mucho más alta que el rating.

–¿Sienten que es mayor la repercusión que el rating real?

Alberti: –Puede ser, pero al final la que importa es la sensación térmica. Si te dicen que hay 35 grados de sensación y 25 de temperatura te vas a cagar de calor igual. Es mejor que no salgas con un sweter. Eso tiene que ver con que estuvo más tiempo en el aire. Y creció. La segunda temporada estuvo más prolijito. Y a la gente le gustan las cosas prolijitas.

–¿Le parece que estuvo prolijito?

Alberti: –Bueno, dentro de nuestra prolijidad. Yo siempre me voy del renglón un poquito. Sin embargo, este año nos vamos a sacar un 10 felicitado.

–Pero eso puede bajar la sensación térmica.

Alberti: –No, la idea es que el programa no se enfríe.

–A primera vista, "Todo x 2 pesos" parece una especie de fiesta pagana televisada...

Capusotto: –Lo de fiesta pagana es una buena imagen. El humor es una forma de defensa, de ataque y de burla. Yo me siento como con los atorrantes del colegio en el recreo. Porque en la escuela lo más interesante siguen siendo el recreo y cabe recordar que yo iba en la época del Proceso.

–¿Se sienten clowns televisivos?

Capusotto: –La cosa no es con la televisión. Yo vengo del teatro. La televisión fue una casualidad en nosotros desde 1992 con "De la cabeza". Yo nunca pensé que iba a terminar haciendo televisión. Mi ámbito de actuación eran los boliches, las fiestas, el teatro.

Alberti: –Sabes que yo, la verdad no lo tengo claro ahora dónde lo conocí a Diego. Pero sí me acuerdo de cuando era chiquito.

–¿Cuando era chiquito...?

–Sí, cuando era chiquito yo quería ser saque de meta. Pero cuando era muy chiquito.

–¿No será que quería ser lineman...?

–No, no, saque de meta. Yo creía que "Saque de meta" era un jugador que estaba siempre en todos los partidos. Pero tenía 3 años. Es lo único que me acuerdo que quería ser de chico, un buen saque de meta.

–¿Qué les pasa cuando miran su programa?

Capusotto: –Yo lo vería igual si no trabajara en él. Estamos haciendo algo que generamos nosotros mismos junto a Néstor Montalbano, Pedro Saborido y Fabio desde una oficina.

–¿No siente, a veces, que la gente siempre espera su chiste?

Capusotto: –No le doy importancia, porque no tengo una doble vida, soy así de fábrica. Pero depende de cómo estoy, sí me molesta.

–¿Y ahora, por ejemplo, cómo está?

Capusotto: –Con ganas de contestar sin ser gracioso. A veces la única manera de estar medianamente divertido es diciendo determinadas cosas que no tienen que ver con lo que me preguntan y otras respondo lo que me preguntan desde un lugar totalmente natural, sin pensar que el lector tiene que leer para reírse. Hay ámbitos, situaciones y motivaciones distintas. Si voy a ver a Guinzburg me divierto diciendo boludeces.

–¿El año pasado fue de consolidación?

Alberti: –Del último programa ni me acuerdo, pero ahora ya tenemos una base para el primero de este ciclo. La base está. Igual que el Bambino Veira, que ya no se le entiende cuando habla. Es una especie de firulete. Hace unos días, en una conferencia de prensa, mientras hablaba el Tolo Gallego, aparece Veira, lo interrumpe y le dice "fhesenuatalmente". Y el gallego le dice "¿qué?". Toda la gente empezó a reírse. Un diálogo entre el Tolo Gallego y el Bambino Veira es realmente desopilante. Porque el léxico de Gallego tampoco ayuda.

–¿En qué piensan mientras hacen el programa?

Alberti: –Mi cabeza está puesta en hacerlo y nada más. Lo demás me es ajeno realmente. No me detengo a pensar, quizá de pelotudo que soy. Voy para adelante. Porque toda la veta de artistas, con una ese pronunciada, se lo dejo a Víctor Hugo Morales. Porque Víctor Hugo siempre habla de los artissstas esto y lo otro.



"Todo x dos pesos" fue el ciclo más exitoso de Canal 7.
Para ellos, el programa es, ante todo, "un recreo".

Sensación:
"El humor es una forma de defensa, de ataque y de burla. Yo me siento como con los atorrantes del colegio en el recreo" (Capusotto).

–¿Qué cambios habrá este año?

Capusotto: –Somos coherentes con la globalización. Va a parecer que las cosas cambian pero en realidad no va a cambiar nada. Algunos personajes han cumplido su ciclo y es mejor que mueran con dignidad, para que aparezcan nuevos.

Alberti: –Seguimos con la estructura de dos conductores en falso vivo desde Miami. Sería tonto bajar una idea cuando mucha gente compra de afuera. Vale mucho.

–¿Piensan en exportar la idea?

Alberti: –Supongo que sí. Sería bastante barato. Dos pesos.

–¿Quiénes dieron todo lo que tenían que dar?

Capusotto: –"Walter y su órga-

LUNES "TODO X 2 PESOS" MODELO 2001

meta era un jugador"



Alberti y Capusotto reconocen que el programa tiene más "sensación térmica" que rating.
Pero dicen que, aunque el programa está "más prolijito", no van a dejar que se enfríe.

no" ya hizo todo. En el último programa tocó con la gente, con el verdadero, con dos mellizas, con una mina, se prendió fuego como Hendrix y no hay más. Vinazi empezó solo y después con músicos pero ahora, salvo que lo ponga con un video de los Beatles no le encuentro la vuelta. Ahora Vinazi volverá a los Estados Unidos y andará diciendo "¡qué bien que me trataron en la Argentina y qué rico es el bife de chorizo!". Simplemente habrá cosas que se nos ocurrieron este año y el año pasado no.

Alberti: –A mí me pasó con el Beto Toni. Me siento a pensar y no se nos ocurre nada. Se empieza a transformar en un tedio.

–¿Qué personajes van a "nacer" en el nuevo programa?

Capusotto: –Se está grabando una sección infantil con el Topu Yiyo. Además, la hermana de Dyango –que lo hace Dyango mismo– que se llama "El rincón del consumidor", y se lo ve a Dyango con una peluca en una esquinita chiquitita. Y hay uno que da el clima de acuerdo al comportamiento de un perro que se llama culo.

Alberti: –Yo ando molesto por una cuestión de vestuario con la familia Bee Gee's, por ejemplo. Me rompe las pelotas ponerme la barba con ese Mastic de mierda que deja la cara toda pegoteada. Después dicen "paramos para comer" y tengo que tragar la medialuna con la barba puesta.

–Da la sensación de ser cada vez más concretos.

Capusotto: –Nuestro humor es gráfico. Si uno se imagina una muchacha de ojos de papel, pechos de miel y pequeños pies, yo me muero de la risa. Ver una mina linda con unos piecitos caminando y con un corazón de tiza... Es gráfico y termina desmitificando la poesía, aunque no es la intención atacar a Spinetta.

–¿"Todo x 2 pesos" es un circo romano sin leones?

Capusotto: –Tiene un espíritu rocanrolesco. "Todo x 2 pesos" es como una banda de rock and roll o como Julio Iglesias. Que no es lo mismo, pero Julio Iglesias tiene tantos fans como una banda de rock.

–¿Por qué?

Alberti: –Porque lo nuestro tiene otro sentido que no es el quisimos dar. Que algo tenga más de una lectura es interesante.

–¿La televisión tiene mucho absurdo?

Alberti: –Sí, pero se perdió mucho o se estandarizó. Ya no sorprende tanto. Antes se hacía un zapping por el cable y era uno tras otro. Hoy "Haciendo ruido en la noche de Sunset" ¿qué mierda es? En otro momento se decía "uy mirá esta porquería", ahora es como ¡Está bien! Ahora la gente dice "uy, me equivoqué, es para vos Portal!" y le sirve como publicidad. No me causa gracia ver los errores de Lita de Lázzari en otro programa. Con que los haga en su programa en suficiente.

–¿Sus personajes sirven para satirizar?

Alberti: –¿Usted pregunta si con el humor se puede ser más ácido?

–Digamos.

Alberti: –Sí, se puede ser y tomar también.

Capusotto: –Pero tenga en cuenta que la gente en televisión está acostumbrada a ver algo más digerible con figuras y entretenimiento, que se pueda planchar y seguir viendo tele. Los ratings marcan eso. De todos modos hay mucha gente que se satura de las mismas historias contadas siempre del mismo modo. No sé si hay gente que mirará el humor de otra manera, pero en la televisión siempre está lo mismo.

Alberti: –Pero yo... ¿puedo hablar de mí en la entrevista?.

–Sí.

Alberti: –Gracias. Me sigo riendo de las mismas porquerías. "Matrimonios y algo más" tiene los mismos guiones de hace 25 años y siguen siendo igual de graciosos de hace 25 años. O sea, muy poco graciosos.

> **Cambio:** *"La TV tenía mucho absurdo, pero se estandarizó. Ya no sorprende tanto. Antes se hacía un zapping por el cable y era uno tras otro" (Alberti).*

La historia de "¡¡¡Está bien!!!"

–¿Cómo surgió el latiguillo "¡¡¡Está bien!!!"?

Capusotto: –En el primer programa del año pasado había un personaje que iba a ver a Beto Toni y que era fanático de él, y que en cada chiste que hacía Beto él decía "Está bien, que siga trabajando". Fue una cosa que se le ocurrió a Néstor Montalbano el primer día de grabación, en un momento en que había que rematar. Pero era imposible saber que eso iba a repercutir como lo hizo. Ahora es una identificación del programa. Cuando salimos a la calle y nos dicen "¡Está bien!" es una manera de decir está bueno lo que ustedes hacen. Es como un grito muy porteño.

Alberti: –No nos había pasado anteriormente. Una frase como ¡Está bien!, no es nada. Es "está bien". Es simpático ver a mucha gente diciendo "está bien" por cualquier cosa. Uno va a la cancha de fútbol, amonestan a uno y se escucha ¡Está bien!, va uno al cine y se dice ¡Está bien! Es un país medio así, porque en realidad es un "¡Está bien!" dudoso. Hay un silencio importante antes. Hay un pequeño proceso de elaboración antes.

–¿Es una burla?

Alberti: –No me parece. Es como el país. Está todo bien, no importa nada, ¿qué más puede pasar? Pero lo que es cierto es que para el país no es bueno que la gente se resigne y le dé todo lo mismo.

De regreso, Mirtha

La conductora Mirtha Legrand comenzaría en mayo a conducir sus programas de almuerzos en el Canal 7, según deslizó ayer tras visitar las instalaciones, con la excusa de probar las luces del estudio en el que trabajaría. "Quiero que sepan que yo voy a trabajar sin sueldo porque este canal no tiene fondos ni dinero, y nadie lo ignora", dijo en la puerta de la emisora estatal. "Es un canal que me gusta mucho porque se ve en todo el país. Ustedes saben que hay que acercar las pretensiones de las partes, pero son gente de bien y no creo que haya problemas", señaló. La ex actriz anticipó que el martes se reiniciarán las discusiones sobre su contrato, trabado hasta ahora, según su productor Carlos Rottemberg, por el estado de iliquidez del canal, que le impide tomar compromisos. Legrand viajará mañana hacia Europa, donde disfrutará de unas vacaciones junto a su nieto y renovará su vestuario, según comentó. En sus declaraciones, la conductora manifestó su alegría por el embarazo de su hija Marcela Tinayre, permitiéndose una broma: "A esta altura yo debería ser bisabuela, no abuela otra vez". Sobre su primera mesa de invitados, consideró que "sería buena idea" que estuvieran el presidente Fernando de la Rúa y al ministro de Economía, Domingo Cavallo.

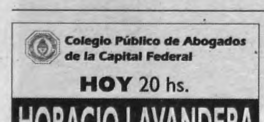
TV

10.00
2-COPA DAVIS.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
11.30
7-ENLACES.
11-SABOR A MI.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
9-MARIMAR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK: "Teatro Colón".
9-AL QUE LE TOCA LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
11-GRAN HERMANO.
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "Jesse James".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.



"Atraídos", con Maby Wells.

17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2ª EDICION.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-TyC DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE: "Condena brutal".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "Las reglas del juego".
9-PH.
13-ILUSIONES.
23.00
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-LOS SIMPSONS.
13-LA CAJITA SOCIAL SHOW.
23.30
2-EL BAR.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Nunca es tarde para el amor".



Alejandro asegura que "el humor es el género más complicado".

Por eso, dice, tienen un invitado central y varios guionistas.

Por Emanuel Respighi

Arnaldo Pampillón

Los hermanos Borensztein vuelven hoy a la TV con "La cajita social club", un programa de sketches con un invitado especial por semana.

"Ojalá seamos una válvula de escape"

Los hermanos Sebastián y Alejandro Borensztein entraron al mundo de la televisión, en 1987, con una pesada carga sobre sus hombros: ser los hijos del genial Tato Bores. En aquel entonces, los jóvenes se hicieron cargo de la producción de "Tato diet" en el viejo Canal 2 y, a diferencia de lo que muchos podían suponer, tuvieron que pagar un duro derecho de piso. "Ser los hijos de Tato nos jugó en contra mucho tiempo. Hubo que demostrar que estábamos allí porque hacíamos las cosas bien y no porque éramos los *hijos de...*", sintetiza hoy Alejandro.

Esta noche, a 15 años del debut y con sobrada experiencia tras sus espaldas ("El garante", "La Argentina de Tato", "Tiempofinal"), los hermanos Borensztein desembarcan en Canal 13, a partir de las 23, presentando su nueva creación: "La cajita social club", un programa de humor que intenta revalorizar el olvidado programa de sketches. El ciclo tendrá un invitado especial cada semana –Pablo Echarri será el primero– que oficiará de maestro de ceremonias y participará en varios sketches junto al elenco estable de actores, entre los que se encuentra Antonio Grimau, Pablo Rago y Pacha Rosso (Los Prepu). "Estamos muy felices de volver a hacer humor como en nuestros inicios. Lo llevamos adentro y nos gusta mucho hacerlo", afirma Alejandro en la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué decidieron agregarle al elenco un invitado semanal?

–La verdad es que históricamente los programas de humor giran alrededor de un capocómico. De hecho, con el viejo nosotros trabajamos siempre así. Ante la falta de un capocómico, con Sebastián se nos ocurrió la idea de convocar a figuras importantes que se vayan alternando semanalmente. Es una forma de reemplazar una figura central, de tener un fuerte elemento convocante y de sorprender al público incorporando en el humor a figuras que no están acostumbradas a trabajar en éste género.

–¿Qué temáticas abordarán los sketches?

–"La cajita..." va a tener actualidad, pero no una actualidad política diaria como los programas de Tato. Aunque, obviamente, el humor hará referencia a lo que se vive habitualmente en distintas áreas sociales. Mezclará temas de actualidad con otras cosas que, a pesar de no tratarse de temáticas actuales, son muy graciosas para el argentino medio.

–¿Por qué formaron un equipo autoral de ocho personas?

–Porque es muy difícil hacer humor. Es el género más complicado. Existen dos maneras de hacer comedia: o tenés un genio que hace reír sin nada, como lo era Olmedo, o necesitás un gran libreto e ideas por detrás, lo que requiere de mucho tiempo. Nosotros, cuando hacemos humor o ficción, siempre priorizamos el trabajo de autores, de guión. Por eso convocamos a tantos autores. Apostamos a inventar ideas y textos que sean ingeniosos y graciosos. Y, como hacíamos en los años de Tato, donde desfilaban numerosos primeros actores en que lo importante era la idea, apelamos a que buenos actores materialicen el humor a través de su propio histrionismo.

–Con "Matrimonios y algo más", "Peor es nada" y "La cajita...", la televisión recupera los programas de sketches. ¿Por qué cree que se da este proceso?

–Este tipo de cosas pasan todo el tiempo en TV. Nosotros preparamos "La cajita..." para el año pasado, cuando todavía no había programas de sketches. Ahora, por suerte para la TV, aparecen varios simultáneamente. Lo mismo nos pasó con "Tiempofinal", que apareció cuando los unitarios habían desaparecido, y hoy la TV vuelve a apostar por los unitarios. Es parte de un proceso cíclico. Si un programa tiene buen rating, como pasó con "Tiempofinal", arrastra otros programas del mismo tipo detrás suyo. Pura lógica televisiva: cuando un formato es un éxito, pronto se desencadenan otros programas similares.

–¿Piensa que la sociedad argentina necesita de los programas de humor?

–Sí, claro. Los programas de humor funcionan como una válvula de escape que permite que la gente se divierta y olvide sus problemas por un tiempo. La gente necesita reírse. Espero que "La cajita..." ayude.

TVeo



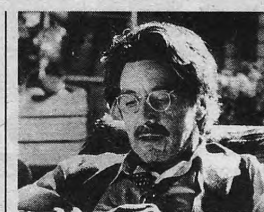
PODER ABSOLUTO
De Clint Eastwood.
A las 22 por TNT.

Clint Eastwood produjo, dirigió y protagonizó este thriller lleno de resonancias políticas. El viejo Clint hace el papel de un sofisticado ladrón de joyas que ve una escena imposible: el presidente de los Estados Unidos matando a su amante. Los tópicos de la obra del ex vaquero van apareciendo de a poco, en este trabajo impiadoso sobre la corrupción, el poder y el desencanto moral de los ciudadanos medios. En el medio se cruzan unas líneas muy personales: un padre buscando que una hija a la que no ve entienda su vida.



RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A las 13.30 por Cinecanal 2.

El contexto elegido para el film es el desembarco norteamericano en Normandía. La trama refiere a la odisea del batallón a cargo del capitán John Miller, que se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetran en la región, Miller da la orden de que sus fuerzas se instalen unas líneas más adelante en una zona cercana a la posición del enemigo. El motivo que aduce está relacionado con el rescate del soldado Ryan. La orden generará una polémica en la tropa que entiende que por un solo hombre se ponen en juego numerosas vidas.



UN DIA PARA RECORDAR
De James Foley.
A las 14 por Magazine.

Corre el año 1933, y una crisis económica sacude la vida cotidiana en Estados Unidos. Mientras tanto, Gennaro, un joven de Filadelfia, grabará en su memoria una fecha precisa: el 26 de agosto. Esa misma tarde, su abuelo se dispone a morir. En el compás de espera entre la vida y la muerte, el anciano (Al Pacino, siempre eficiente) le sintetizará una serie de historias sobre su juventud en Italia junto a sus impresiones sobre el país en el que se hizo grande. Para eso necesitará el sol, que acaso sea uno de los ojos de Dios.



MAGNOLIAS DE ACERO
De Herbert Ross.
A las 22 por A&E Mundo.

Basado en una obra teatral de Robert Harling, el film narra la convivencia de un conjunto de mujeres –Shirley Mac Laine, Sally Field, Olympia Dukakis, Dolly Parton, Daryl Hannah y Julia Roberts– clientas de un salón de belleza que termina siendo el escenario de sus exabruptos, diálogos y desplantes. Con un tono de comedia que se desliza hacia el más puro melodrama, la película termina retratando el estereotipo de las "mujeres fuertes" que ignoran a los hombres y luchan contra todos los prejuicios, triunfando casi siempre.

MARISA MONTE CANTA POR PRIMERA VEZ EN BUENOS AIRES

Las canciones del siglo XXI

Por Esteban Pintos

La brasileña, que es niña mimada de la vanguardia neoyorquina, actúa hoy y mañana aquí, presentando un show multimedia que incluye buena parte de los temas del CD "Memórias, Crônicas e Declaraçoes de Amor".

Daniel Jayo



Marisa Monte estudió en Italia, ama Londres y vivió en Nueva York con su ex pareja, el músico Arto Lindsay.
Fue una artista de culto, pero a esta altura lleva vendidos en Brasil más de 3 millones de discos.

La presencia de Marisa Monte en Buenos Aires resulta un pequeño–gran acontecimiento para la temporada de espectáculos musicales internacionales del año. Monte es una de las figuras más importantes de una nueva generación de músicos brasileños, una cantante y compositora que se mueve con elegancia de lo clásico a lo moderno y viceversa. Tiene 33 años, cinco discos editados, más de tres millones de discos vendidos en Brasil y una respetable colección de elogios de parte de la prensa de su país, pero también con un plus de prestigio *for export* que le permite girar por Estados Unidos y Europa con suceso y buenas críticas. Marisa presentará esta noche y mañana en el Teatro Coliseo un espectáculo titulado como su último disco (*Memórias, Crônicas e Declaraçoes de Amor*), que incluye una llamativa puesta en escena responsabilidad del artista vanguardista brasileño Ernesto Neto. Bautizada por el autor como "Nave Show Esfinge Caranguejo", la puesta debe ser vista, dice Neto, como una gran escultura y no como un simple escenario. Una serie de objetos de respetable tamaño que semejan gráficos de células vivas, sobre las cuales se proyectan luces y videos que ambientan cada canción. El amor en todas sus formas (deseo, romance, decepción, etc.) es el tema central del espectáculo, del cual la cantante está particularmente orgullosa.

La música de Monte desciende de la madre bossa nova y desde allí se dispara en distintas direcciones, todas atractivas, cada una de ellas guiadas por un espíritu innovador que alumbra un nuevo tipo de canción popular. Que es pura sangre Brasil, pero que suena a siglo XXI. Tal vez esa pátina de vanguardia y la presencia de nombres como Arto Lindsay –su habitual productor–, Marc Ribot, Carlinhos Brown y Laurie Anderson como invitados en sus discos le han valido un aura *cult* de la cual, en la entrevista con **Página/12**, prefiere desmarcarse enfáticamente.

"Fui una artista para pocos en un principio de mi carrera, pero no creo que eso signifique específicamente *de culto*", afirma. "Claro, con el tiempo y los discos eso fue cambiando. En principio porque mis canciones se hicieron populares y eso me permitió llegar a una cifra que puede asustar, pero que es real: he vendido más de tres millones de discos y no creo que así pueda hablarse de alguien que es de culto. Sí he tomado una actitud general hacia el negocio del espectáculo musical en Brasil. No voy a la televisión a hacer *playback* ni tampoco muestro mi casa en una revista. Todos mis espectáculos intentan tener una concepción visual-musical que son parte de mi búsqueda como artista. Tal vez todo eso forme una imagen de mí que no es tal, al menos en mi país. En el exterior, sí pueden considerarme así porque la proyección internacional masiva de la música brasileña pasa por otro lado. Eso en Estados Unidos, sobre todo. Esperan encontrarse con el estereotipo del samba y la bossa nova tradicional que se ha construido por años, y por eso se sorprenden de verme."

La cantante y compositora carioca vivió en Roma durante el fin de su adolescencia, para estudiar canto lírico ("tenía tres posibilidades para estudiar: Munich, Londres o Roma. Elegí Italia porque allí me resultaba más familiar y tenía algunos amigos. Y no la pasé mal. Pero si hoy tuviera que elegir, la verdad es que elegiría Londres...", comenta entre sonrisas), e inició luego su carrera una vez que decidió dedicarse de lleno a la música. Una elección que no resulta sorprendente teniendo en cuenta el linaje familiar: su padre Carlos fue uno de los directores de Velha Guarda da Portela, una de las scolas de samba más tradicionales de Río de Janeiro.

> **Idea:** *"Tengo una actitud general hacia el negocio del espectáculo musical. No voy a la televisión a hacer 'playback' ni tampoco muestro mi casa en una revista".*

El círculo familiar se cerró en este último tiempo, cuando ella inició las actividades de un sello discográfico propio (*Phonomotor*) y subsidiario de la multinacional Virgin. En ese rol es que decidió grabar, producir y editar el segundo disco de la scola en más de treinta años. En calidad de pequeña empresaria es que cree que algunas cosas están cambiando, vertiginosamente, en el negocio discográfico. Pero fundamentalmente en las formas de producción y distribución de la música. "Hay una nueva música en el Brasil y también una nueva forma de producir esa música. La tecnología permite que se pueda grabar un disco casi sin presupuesto, o al menos sin tener que gastar dinero en un estudio de grabación. La música se puede hacer en un cuarto de tu casa y eso, en cuanto a comodidad y relax para la creación, es ciertamente revolucionario."

Caro Carlinhos

Una larga lista de notables figura en *Memórias, Crônicas e Declaraçoes de Amor-el cd*: el escritor Joao Ubaldo Ribeiro y el teólogo Leonardo Boff escribieron para el librillo que acompaña la edición, Caetano Veloso, Arnaldo Antunes, Jorge Ben Jor, Marc Ribot y el cantante y percusionista Carlinhos Brown –coautor de cinco canciones del disco– aportaron su música. De todos ellos, seguramente el más polémico del momento, en Brasil, es Brown. Así recientemente fue, literalmente, expulsado del escenario mayor del megafestival Rock in Rio III. La anécdota da pie para que Marisa Monte, amiga personal del músico, reflexione sobre los riesgos de la exposición pública desmedida de un artista. Esa es la razón, para ella, de semejante rechazo popular. "Lo he conversado con él, más de una vez. Siempre he pensado que debería hablarse mucho más de Carlinhos Brown como gran músico y compositor, y no tanto del personaje que él mismo se ha montado en los medios. Es una pena, porque su música es bellísima, pero ha veces su imagen pública desmedida le termina jugando en contra".

Otra guerra en Internet

Los cinco líderes de la industria discográfica están comprometidos ahora en dos proyectos diferentes de música por suscripción vía Internet, lo que abre el riesgo de crear una guerra de formatos si no encuentran pronto el modo de cooperar entre sí. Los dos primeros grupos mundiales de edición musical, Universal Music y Sony Music, anunciaron el jueves que lanzarían un servicio de música por suscripción mediante el portal *Yahoo!* en Estados Unidos, en principio, desde este verano boreal. Yahoo difundirá *Duet*, la plataforma de música en línea creada por Universal y Sony que ofrecerá piezas de música tomadas de los catálogos de los dos sellos. Al estilo Napster, los suscriptores podrán compilar listas de canciones e intercambiarlas con otros usuarios de Duet. Los otros tres grandes de la música, Time Warner Music, Bertelsmann y EMI, también lanzarán un servicio común, *MusicNet*, en sociedad con RealNetworks, el líder de los sistemas que permiten escuchar música y ver videos en Internet. Duet podrá apoyarse en la enorme popularidad de Yahoo, en el tercer lugar de audiencia de Estados Unidos, con 57 millones de visitantes únicos en febrero. MusicNet dispondrá a su vez de la fuerza de la red de AOL Time Warner (87 millones de visitantes en Estados Unidos en febrero) y de la reputación de RealNetworks. En los dos casos, los diferentes socios insistieron cuidadosamente sobre el carácter no exclusivo de su cooperación. Lo mismo que MusicNet, Duet quiere "proponer a los consumidores la selección musical más amplia posible" difundiendo música de todos los grandes grupos de edición musical. Universal y Sony representan alrededor de 47 por ciento de la oferta mundial de música. La estadounidense AOL Time Warner, el alemán Bertelsmann (BMG) y el británico EMI acumulan 40 por ciento del mercado. El consumidor podría enfrentarse entonces ante una oferta dividida de música, así como dos formatos tecnológicos diferentes. "Se podría crear una guerra de formatos", estimó Michael Goodman, analista de la sociedad consultora de Internet Yankee Group.

"Cuerpos salvajes", esos chicos ricos con tristeza

El seudo documental del guionista de "La hoguera de las vanidades" pretende retratar el vacío existencial de ocho jóvenes yuppies, pero apenas consigue una insólita película soft porno moralista.



En "Cuerpos salvajes" abundan los jóvenes bellos y acomodados. *El film cuenta dos versiones de una salida nocturna que termina mal.*

CUERPOS SALVAJES 4 PUNTOS

(*Body Shots*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Michael Cristopher
Guión: David McKenna
Fotografía: Rodrigo García
Música: Mark Isham
Intérpretes: Sean P. Flanery, Jerry O.Connell, Amanda Peet y otros.
Estreno de ayer en los cines Normandie, Abasto, V. Recoleta y otros.

Por Martín Pérez

Suerte de tardío *Rashomon* diet, ideal para los jóvenes yuppies del siglo XXI, el corazón dramático de *Cuerpos salvajes* se centra en las dos versiones de una salida nocturna que termina en una denuncia policial por violación. Sus protagonistas son una rubia borracha y descocada por un lado y por el otro una ascendente estrella del violento fútbol estadounidense. El dice que ella se lo pidió, ella dice que él la forzó. Y, según lo que se ha visto en la pantalla, ambos tienen razón. Aunque es difícil concebir que un film que comienza con una lección de fellatio termine perdido en semejantes subjetividades.

Debut para la pantalla grande del guionista de *La hoguera de las vanidades* y realizador del telefilm *Gia*, *Cuerpos salvajes* funciona como un gran flashback de una noche de juerga que termina en una tragedia demasiado anunciada. Protagonizada por ocho jóvenes bellos y con dinero de Los Angeles –cuatro chicos y cuatro chicas–, el film de Cristopher se pretende como un falso documental de la vacía vida nocturna de los jóvenes de hoy en día. El sexo y alcohol son el motor de una generación fashion que, por suerte, luce lo suficientemente bien como para que tenga sentido filmar con el mejor ángulo posible –y para el disfrute de quienes puedan verlo– todo lo que hacen en busca de un amor que saben que nunca va a llegar.

Seudo documental en que sus protagonistas le hablan a la cámara de su búsqueda existencial detrás de tanta borrachera y sexo sin amor (que, según apunta el film, es igual a violencia), *Cuerpos...* es un confuso pastiche ético-estético fotografiado por Rodrigo García (el hijo de García Márquez, antes de su debut como director) y con guión de David McKenna, que ya tiene en su haber logros similares, como *Get Carter* (último opus de Stallone) y *American history X* (protagonizada por Edward Norton). Cómica sólo cuando le toca hablar al personaje de Ron Livingston –brillante protagonista de *Enredos de oficina*, el debut cinematográfico de Mike Judge–, *Cuerpos...* es un film yuppie y fuera de época. Una obra que explota la estética de sus jóvenes víctimas/victimarios al desgajar una crítica generacional demasiado cerca del porno-soft para ser creíble.

MURIO SU NOVIA EN UN ACCIDENTE

La depresión de Keanu

El actor Keanu Reeves está gravemente deprimido después de que su novia muriera en un grave accidente de automóvil. Un informe policial afirmó que la novia del famoso actor atravesaba por un mal momento anímico y estaba consumiendo drogas cuando se accidentó. El diario estadounidense *The New York Post* contó ayer que Jennifer Syme, de 29 años, murió cuando su jeep Cherokee se cruzó al lado opuesto de la carretera y se estrelló contra tres vehículos estacionados. La intensidad del choque, ocurrido en Los Angeles, hizo que el coche se diera vuelta en campana y Syme saliera despedida a través del parabrisas, lo que le produjo la muerte de inmediato. "No llevaba cinturón de seguridad", indicó un portavoz de la policía, Cheryl MacWillie, al diario.

La tragedia es un nuevo golpe para Reeves, que el año pasado estuvo bajo tratamiento cuando el bebé que tuvo con su novia, al que iban a llamar Ava, nació muerto. Syme, a su vez, estaba siendo tratada de depresión por la pérdida de la niña y tomaba los medicamentos recetados clonazepam y cyclobenzaprine. La policía halló en su automóvil estas sustancias, así como dos billetes de un dólar con restos de polvo blanco que están siendo analizados, dijo MacWillie. Reeves, de 35 años, no ha querido hacer declaraciones ni aparecer en público. Uno de los amigos del protagonista de *Matrix* aseguró al *Post*: "Keanu tiene el corazón roto, está sufriendo. El y Jennifer estaban muy unidos".

Pablo Piovano

ASALTARON Y GOLPEARON A DIEGO ARNEDO

El susto del siglo

El bajista del trío Divididos se repone en su casa de la golpiza que le propinó un hombre que luego le robó su auto. Después de eso, el trío suspendió el show que iba a concretar mañana en La Plata.

Por Roque Casciero

El bajista del grupo Divididos, Diego Arnedo, sufrió el susto de su vida, cuando un hombre que le robó su auto lo golpeó duramente, provocándole heridas que obligaron a su hospitalización. Como consecuencia del incidente, el concierto que el grupo iba a brindar mañana en La Plata fue postergado y Arnedo cumple reposo absoluto en su casa de Hurlinghan. "Esto no sólo le pasa al bajista de un grupo de rock; esto es lo que le ocurre hoy a cualquier ciudadano a cualquier hora, en cualquier barrio y por cualquier motivo. El mensaje para la gente es que se cuide y que cuide a su familia para que no le roben la paz, que es lo más importante que tenemos", dijo ayer el ex integrante del grupo Sumo cuando se decidió a hacer público el incidente ocurrido en la madrugada del lunes.

El domingo por la noche, después de asistir a un concierto del saxofonista Maceo Parker, Arnedo se dirigió a Parque Patricios, donde vive la madre de su novia. Allí, en Maza al 2100, fue víctima del asalto. El músico sólo alcanzó a ver a un hombre, que le apuntaba con un arma y le decía: "Dame el auto o te mato". El bajista esbozó una protesta verbal. El asaltante, entonces, usó su arma para golpearlo, lo que le produjo fracturas en la nariz y varias contusiones. Tras eso, huyó a bordo del Alfa Romeo del artista. Ensangrentado, dolorido e indignado, el músico fue trasladado poco después al cercano hospital Pena y luego al sanatorio Colegiales. Ahora se encuentra en su casa de Hurlingham, donde debe guardar reposo.

"Perdí la tranquilidad; empecé a tener miedo", dijo ayer el músico en una entrevista radial, que concedió, según aclaró, como una manera de avisarle "en persona" a los fans sobre la postergación del show. En la entrevista, Arnedo reiteró que a cualquiera puede sucederle algo semejante y explicó que, más allá de los golpes, lo más grave le parecen la impotencia y la sensación de inseguridad que provocan hechos así.

> **Estado:** ***"Esto no sólo le pasa al bajista de un grupo de rock. Esto le pasa hoy a cualquier ciudadano a cualquier hora y barrio, por cualquier motivo".***

"Hoy a la mañana me levanté, me miré en el espejo y vi la cara de la realidad", afirmó.

La salud de Arnedo ya había sido el motivo de una postergación de un show del grupo: en 1998, poco antes de tocar en el ciclo *Buenos Aires Vivo II*, una pancreatitis aguda edematosa lo mandó a terapia intensiva durante cinco días e hizo temer seriamente por su vida. "Volví del más allá, estoy como Víctor Sueyro", se rió después de la recuperación. Cuando el trío –que completan el cantante y guitarrista Ricardo Mollo y el baterista Jorge Araujo– finalmente estuvo en condiciones de tocar, ofreció un show demoledor, como varios de los que concretó luego de editar el año pasado su sexto disco de estudios *Narigón del siglo*.

No es la primera vez en los últimos años que un rockero sufre un ataque brutal durante un robo: la madrugada del 4 de setiembre de 1994, el también bajista Micki Rodríguez (Los Piojos) recibió un balazo en el pómulo derecho. Fue en Ciudad Jardín, el barrio de El Palomar donde vivía. "En eso veo que venían tres pibes hacia nosotros; parecían chicos de 18 o 20 años. Dos de ellos doblaron y uno me encaró: esto es un asalto y dame toda la plata que tengas, me dijo. Le contesté que no tenía guita. Entonces nos pusimos a discutir y en un momento, cuando parece que se puso molesto, peló una pistola y me tiró desde un metro de distancia", contó.

Si hace falta algún otro caso para corroborar lo que dice Arnedo de que "puede pasarle a cualquiera", vaya la historia de Daniel *Dany Boy* Zimbello, trombonista y pianista de Los Auténticos Decadentes. El año pasado estaba entrando a su casa de Martínez cuando le pegaron un culatazo y una trompada en la cabeza. Los ladrones querían entrar a la casa, pero el músico, consciente de que adentro estaban su mujer y sus hijos, se aferró a un árbol. Entonces hubo más golpes y discusiones. Finalmente lo metieron en su propio auto, donde comenzó el diálogo. "Me preguntaron de qué laburaba y yo cambiaba de tema, porque tenía miedo de que volvieran cuando saliera en un diario que yo estaba de gira. Finalmente les dije que era de los Decadentes y uno era fanático. Pero no me creían, así que me hicieron cantar un par de canciones. Entonces me llevaron a donde vivían ellos y me presentaban a sus amigos. Finalmente terminamos comiendo en un McDonald's."

En el momento del asalto, Arnedo volvía del show de Maceo Parker.
"Dame el auto o te mato", le dijo el ladrón antes de golpearlo.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CICATRICES
Dir.: Patricio Coll. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

CUERPOS SALVAJES
Dir.: M. Cristoper, con S. P. Flannery. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

CHERRY FALLS
(Asesino de virgenes). Dir.: G. Wright, con J. Moher y B. Murphy. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ENTRE GIGANTES
(U.K.-1998). Dir.: Sam Miller, con Pete Postlethwaite y Rachel Griffiths. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

EXPERTA EN BODAS
Dir.: Adam Shankman, con Jennifer López. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves, con Gustavo Garzón y Aída Luz. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16, 19.10 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.15 hs.

LOS RIOS DE COLOR PURPURA
(Francia-2000). Dir.: Mathieu Kassovitz, con Jean Reno y Vicent Cassel. P/13
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con M. Bellucci. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Benicio del Toro y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXORCISTA:
11.20, 17 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DUCHA:
11.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 12.15, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12.20, 15.15, 17.15, 20.10 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUERPOS SALVAJES:
14.25, 16.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
11.15 y 19.25 hs. P/13.
CHOCOLATE:
12, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
14:05 y 19.55 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11, 16.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
14.45 y 19.50 hs. P/13.
MALENA:
11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.50 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HOMBRES DE HONOR:
16.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
13.30 y 19.20 hs. S/R.
CUERPOS SALVAJES:
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MALENA:
13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13.05, 15.55, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13.20 y 19.25 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.40 y 22.10 hs. P/16.
EL EXORCISTA:
12.55 y 19.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
12.25, 15.30, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
UNA RELACION PARTICULAR:
15.20, 19 y 23 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.10, 17 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
TRAFFIC:
14, 16.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
ANTES QUE ANOCHEZCA:
13.20 y 17.50 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
15.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
15.10, 19.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CADENA DE FAVORES:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MALENA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TOPSY TURVY:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MALENA:
13.30, 15.20, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SALUZZI:
14, 17.45 y 21.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA:
11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
12, 15.45, 19.30 y 23.15 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALENA:
12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUERPOS SALVAJES:
11.15, 13.30, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.30 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 13.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
11.05, 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MALENA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
CADENA DE FAVORES:
14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR:
14, 16, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/16.
TOPSY TURVY:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
GLADIADOR:
14.10 y 19.30 hs. P/13.
HANNIBAL:
16.50 y 22.15 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE: 13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES: 13.15, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TOPSY TURVY:
14 y 19.25 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
17.15 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHOCOLATE:
15.20 y 20.10 hs. P/13.
TRAFFIC:
12.30, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
13.30 y 19.25 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
16.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes sáb. y miérc. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MALENA:
12.10, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CADENA DE FAVORES:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
102 DALMATAS:
14.10, 17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15.50 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.20, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
PRUEBA DE VIDA:
16.20, 18.45 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CADENA DE FAVORES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRES DE HONOR:
12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXORCISTA:
12.25, 17.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
14.50 y 20 hs. P/16.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
18.30 hs. (En castellano). S/R.
PRUEBA DE VIDA:
19.45 y 22.15. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnés Varda". **CLEO DE 5 A 7** (1961). Dir.: Agnés Varda, con Corinne Marchand. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China". **FIESTA DE PRIMAVERA** (1991). Dir.: Huang Jianzhong y Li Xiaowan, con Li Baotian. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
ENTRE LA TARDE Y LA NOCHE
(México). Dir.: Oscar Blancarte. Hoy: 13.30 y 18.30 hs.
OTAOLA O LA REPUBLICA DEL EXILIO
(México). Dir.: Raúl Busteros. Hoy: 16 y 21 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **LED ZEPPELIN:**
"La canción es la misma" (Versión original completa remasterizada). "Conmemoración 25° Aniversario". S/R. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Cine negro francés, 3 momentos, 3 visiones". **BUFFET FROID** (Francia-1980). Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Dépardieu. (Con subtítulos en castellano). Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. **POBRE MI MADRE QUERIDA**
(1948). Dir.: Homero Manzi y Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática y Aida Luz. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Abono Vespertino. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Hoy: 20.30 hs.**
LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función Extraordinaria. Dir.: Alexei Liudmilin. Con Svetiana Savina, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
Variaciones cromáticas alrededor del naranja.
Música: Martín Bauer. Puesta y coreog.: Miguel Robles. Dir. musical: Santiago Santero. "Ensamble de Cámara": M. Devoto (violoncello), L. Daian y M. Katz (piano), E. Finger y F. Keoroglanian (vibráfono). Bailarines: V. López, A. Martorello, A. Figueiredo, D. Señoran, R. Soñez, M. Viberti, D. Vulliez y M. Wolff. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala CETC "Centro de Experientación Teatro Colón"). **Boletería**: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS COMPOSITORES:
Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiácono (soprano) y Silvia Lester (piano). Obras de Haendel, Schubert, Vivaldi, Ravel y otros. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!,
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA DELFINA, UNA PASION,**
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (viernes y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,
de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco". Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE**, de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FABIO ZERPA**. "El reino subterráneo". Ovnis y profecías del siglo. Viernes y sábado: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ,
de Alberto Drago. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs.
CARNE DE DIVAN.
Humor terapéutico con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO SAN JOSE
San José 546. Tel.: 4953-4606.
EL VILO,
de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
LA PERSECUTA. Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **JOSE LARRALDE**
pta.: "A las 11-1/4". Sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,**
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta...
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS,
de Maurice Ravel;
EL NIÑO PRODIGIO, de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Domingo: 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E. Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba...
Debajo de las Polleras...
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,**
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel

Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
INOLVIDABLES.
Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y MAGIA DE TANGO.
Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
MARISA MONTE. Viernes y sábado: 21.30 hs.
RICK WAKEMAN and "The English Rock Ensemble". Viernes 20 y sábado 21 de Abril: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LOS CHANCHOS RENGOS.
Rock. Hoy: 22.30 hs.
RELACIONES ILICITAS.
Con L. Bruquetas, L. Cenino y S. Risuleo. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **LAS RATAS,**
de José Bianco. Con Alberto Senescal y Juan Manuel Terradas. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
PURA SANGRE.
Creación colectiva. Dir.:Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL BOSQUE,
de Hernando Tejedor. Dir.: Esteban Fagnani. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **GOLPE REAL,**
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: (15)5803-5057.
CUANDO LAS COPLAS VIENEN MARCHANDO.
Todo el colorido de España. Canta: Marta Morell. Poemas: Ricardo Aldemar. Gran elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA.
Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE
(De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MAGIA ROJA,
de Michael ed Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Gran elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
HAMLET,
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21 hs.
ESTAMPAS ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Bárbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS, de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **GRACIAS QUERIDA ANA,**
de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA.
Como nunca los viste. Sábado 21 de Abril: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **ARTE PICADO.**
Música, teatro, clown. Sábado: 0 h. Bono contr.: $ 3.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TERRAPLEN.
Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MASA NEUTRA.
Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs.
TANGOS CARCELARIOS.
Por "Las 34 Puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS.
Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs.
LA SILLA MAGICA.
Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 21 hs.
BARDO
"La puerta de la tierra pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
DAVID SOTELO
(canto), Oscar Alem (piano) ptan. su CD: "Golondrinas". Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 8.
NESSY MUHR.
Ciclo "Jóvenes pianistas". Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 4.
CONSORT.
Cuarteto de flautas. Dir.: Adriana Rodríguez. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia y Sudor" pta.:
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL BAZAN LAZARTE.
(Canción y poesía nueva). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Sala "Siripo").
BUENOS AIRES Y SU GENTE.
Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Hoy: 20.30 y 22 hs. (Despedida). Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LA METAMORFOSIS,
de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs.
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs.
LUNA ENSAMBLE:
Ricardo Luna, Carlos Renati y Manuel Casal. Fusión Rioplatense. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima función: sábado 14 de Abril).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.



(Una historia de amor), de Richard Kalimoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana).

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **COMPAÑIA,**
de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DE TODO LO QUE NO SE VE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO,
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 3.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
AMOR DE PAYASO,
de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario.
"La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO**
pta.: "Ufa!". Con "Los Ramones del Tango": Fernando Rezk (bandoneón), Santiago Fernández (guitarra) y Patricio Cotella (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006.

CAFE HOMERO
J. A Cabrera 4946
Reservas: 4777-7015/4259-2006
LINA 2° TEMPORADA
AVELLANEDA
TANGO Lina
La cantante, la autora y 7 artistas en un trabajo multielogiado por la crítica.
Viernes 21:30 hs. $15

en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs.
VALE 4:
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violIn), Federico Pereiro (bandoneÚn) y AndrÉs Linetzki (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ANTONIO BIRABENT
pta.: "Anatomix". Viernes: 22 hs.
LAS BLANCANBLUS.
Hoy: 1 h.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show...
TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...
Cantan: Marili Machado. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz, Ana y Alberto. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
LORENA ASTUDILLO.
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA GIUSTI FUNK CORP:
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Pta. temas de su 2º CD: "Arrabal eléctrico". Latin jazz funk. Hoy: 22.30 h. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña: Teatro Verdi... **YAMILA CAFRUNE.**
Con Martín Figueroa pta. su CD: "Yo canto folclore"; La Nueva Banda Santiagueña (escondidos y chacareras) y Los Lihuel (folclore de siempre). Viernes: 21 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TRIO FATTORUSO:
Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería) y Francisco Fattoruso (bajo). Fusión de jazz y candombe. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUINTETO URBANO:
Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
A LA MEDIANOCHE...TANGO.
Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2).
PAJUAR
"El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lema" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski . Viernes: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
ISABEL DESTERRADA EN ISABEL.
Unipersonal con Darío Torrenti. Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JULIA ZENKO.
Con Daniel García (piano y arreglos), "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón), Damián Volotín (violín). Invitada: "Sonia Possetti". Viernes: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OSCAR KREIMER SEXTETO.
Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).
NO ME DEJES CAER.
Danza. Con Cecilia Massa y Sandra Ray. Dir.: Cecilia Massa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Tango para el nuevo milenio.
Danza. Música de Astor Piazzolla. Dir.: Alicia Orlando. Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
RICARDO ARJONA
Hoy: 21 hs.
PIMPINELA
Domingo: 20 hs.



mar del plata

CINES

CINEMA
1 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec16.30, 19.10, 21.50 CADENA DE FAVORES. Kevin Spacey, Helen Hunt. Tp. Sábado también Trasnoche 0.20. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CINEMA
2 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 17.00, 19.40, 22.20 HOMBRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. Tp. Sábado también Trasnoche 0.45. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 9 , 20.00 Ciclo Cine Clásico: CANTANDO BAJO LA LLUVIA. $1

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Dom 8 , 18.00, 20.00 Homenaje a Piazzolla: QUEREME ASI PIANTAO. Hugo Arana. Tp $3. Lun 9, 17.30, 20.30 Ciclo Viva el Cine preestrena: VIAJE POR EL CUERPO. Dir. Jorge Polaco. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sábado a Miércoles: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp Mie $3. Lunes y Martes cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte Vie. 6, 11.00 Ciclo Cultura de Mazas del Siglo XX WELD. Neil Young. Ent. libre

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 18.25 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.45 POKEMON 2000. Dibujos cast. Niños $4 18.35, 22.25, NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Sáb. tras. 0.30. 20.30, EXPERTA EN BODAS, J. López. Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR Walt Disney. Cast Niños. 20.20, 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp .Sáb. tras. 0.30. Lun. a Mie $3

TEATROS

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 6, 21.00 PRINCIPE AZUL. Roberto Tripolio Rubén Giménez. $4 21.30 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Claudia Anchrorena Leo Rizzi. $5. Sáb 7, 21.00: 1 + 1 = TRES. Sergio Lanchas Sergio Hernández. Sáb 7, 21.30 MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. Liga Porteña de Improvisación. $4 Dom 8, 20.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (burdel) Eduardo Alías Asunción Bellido. Estrella de Mar actor. Nom actriz. $4 20.00 NOCHE DE ESPAÑA. Gpo. Nuevo Flamenco.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451 2725 Jue 12 a Sáb 14, 21.00 Dom, 20.00 UNA BESTIA EN LA LUNA. Manuel Callau y Malena Solda. Premios Estrella de Mar. Sáb 14, 19.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Daniel Lambertini y Art Ballet. Loc en venta
Sala ASOCIACION BANCARIA. San Luis 2069. Sáb 7, 22.00 EN SECO. José luis Britos Víctor Iturralde. Dir. C. Terrado Gil. $5

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 7, 21.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a R. Goyeneche.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia. Dom 8, 22.00 BILLBOARD JAZZ TRIO. Músico Invitado Gino Costello. Standars del 40 y 50.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

JAZZ BAR
Pelegrini y la costa. Jue 5, 22.30 BACK TO JAZZ : Chiche Gallet, piano. Ramón Salinas, sax. Esteban Martínez Prieto, bajo. Luis Villar, batería. $3

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725, Sáb 14, 23.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO y LITO VITALE. Loc en venta desde $25

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad .

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie A Dom y feriados 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Snow en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom ferriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.
EL MAUTE Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Mirador.

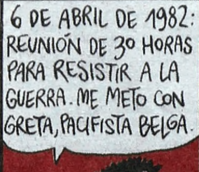
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep













CONTRATAPA

REPLICANTES

Por Antonio Dal Masetto


AFP

A las once de la mañana nos juntamos en el pasillo con mi vecina Martita, directora de escuela jubilada.

–¿Cómo le fue hoy con los llamados? –me pregunta.

–En lo que va de la mañana, dieciséis veces.

–¿Adelfa?

–Siete veces Adelfa. Natalia, cuatro. Sibila, tres. También llamaron Aldana y Tiziana. ¿Y a usted?

–Desde las ocho y cinco hasta ahora, veintitrés llamados.

–¿Emiliano?

–Emiliano nueve veces, cuatro Gonzalo. Y, más o menos repartido, Leandro, Eugenio, Diego, Ramiro, Gastón y Santiago.

–Ahí están sonando su teléfono y el mío.

Corremos a atender y volvemos al pasillo.

–Gonzalo, qué divino, me ofreció un cero kilómetro y combustible durante seis meses, solamente tengo que abrir una caja de ahorro con una cantidad mínima que el mismo Banco me prestaría y además me darían cuatro tarjetas de crédito sin cargo.

–El mío era de Aldana. Quiere que tenga un teléfono celular de última generación. Si se lo acepto, hay un crucero para dos a Hawai, 18 días y 17 noches, canilla libre.

Suena el teléfono de Martita, corre y vuelve.

–Era Emiliano, estoy en las nubes, está preocupado por mí, me cuida, quiere que vaya al gimnasio Salud & Belleza. Si me inscribo me regala un viaje a Disney World. Una semana todo pago para dos personas, automóvil con kilometraje libre. Le dije que lo iba a pensar. Ay, soy tan vaga, no voy a ir nunca.

Suena mi teléfono, corro, regreso.

–Adelfa, me ofreció asociarme al círculo de clientes fieles de la Cocina Etnica del Mundo, por una cuota bajísima. Si acepto, puedo degustar doce docenas de empanadas de todas las provincias y todos los sabores, de mandioca, de tuna, de peludo, de liebre patagónica, de mburucuyá. Esta chica siente alguna cosa por mí, porque en los últimos dos días llamó como veinte veces, con distintas propuestas a cual más seductora.

–Yo al principio tenía una gran confusión de sentimientos, porque no sólo sentía que estaba enamorada de Emiliano, sino también de Leandro, Alexis, Diego, Gastón, Eugenio, Gonzalo. Son tan entusiastas, tan hermosos, tan seductores, tan pujantes, tan inasibles. Lo que me desconcertaba era que hablaran igual, que tuvieran la misma voz. Pero ahora me di cuenta que es siempre Emiliano. Para no demostrar demasiado interés el tontito se hace pasar por otros, incluso trata de engañarme dando nombre de mujer.

–Yo también estoy seguro de que la voz es siempre la misma, la de la dulce Adelfa, que se hace pasar por otras y otros para volverme loco.

–Emiliano es un ser maravilloso, un muchacho tan trabajador. Cada vez que llamo a un 0800, a la empresa telefónica, al 101, los bomberos, Aguas Argentinas, canales de cable, Asesoramiento al consumidor, Servicio médico prepago, Edenor o Edesur, Información meteorológica, Metrogas, siempre me atiende él. No sé cómo se las ingenia con su tiempo, pobrecito, debe terminar extenuado. De todas manera no quiero irme de boca, yo soy una mujer grande y no quisiera parecer demasiado fácil y de cascos ligeros, a mí me gusta que me cortejen, sentirme deseada. Necesito mi tiempo.

–Martita, sea buena, dele una oportunidad.

–Ya le di a entender que estoy enamorada, pero tampoco voy a aceptar así nomás todos sus generosos ofrecimientos de excursiones por Europa, cenas en lugares soñados, una heladera nueva, un seguro contra robo e incendio, órdenes de compra para hipermercados, llamadas sin cargoa Helsinki y Sri Lanka, TV, computadora, Caribe Lujuria Tropical, batería de cocina con ollas a las que nunca se pega la comida, un set de valijas de viaje, un vestido de novia y lencería haciendo juego. Aunque le confieso que con el pelapapas eléctrico que me ofreció casi le doy el sí.

–Con Adelfa podríamos ser felices, pero tengo mis dudas, ella es demasiado joven, hay que pensarlo bien, no quiero que me destrocen el corazón, me jugué entero muchas veces y, como dice el tango, tengo heridas que no cierran y sangran todavía.

–Vecino, recuerde que el amor es más fuerte.

Suenan los teléfonos.

–Emiliano –dice Martita.

–Adelfa –digo yo.

Volamos a atender.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

15.30

◆ Video-debate *Construcción de instrumentos musicales y su historia* en el Ciclo Artesanos del Sonido. En el Museo de Motivos Argentinos José Hernández, Av. Del Libertador 2373.

18.00

◆ Reportaje público al dramaturgo Roberto Cossa. En la Sala Luisa Vehil del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

18.30

◆ Presentación del grupo Los compositores, en el ciclo *Música Clásica*. En el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ Conferencia "La humanidad del genoma" en el ciclo *Viernes de Ciencia* en el Planetario. En el Planetario Galileo Galilei. **Gratis**.

◆ Proyección de *Entre la tarde y la noche* de Oscar Blancarte en el marco de Semana de Mar del Plata. En el Complejo "Tita Merello", Suipacha 442.

19.00

◆ Conferencia *Tipología del texto dramático,* a cargo de Jorge Dubatti. En la Sala Sosa Pujato del C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Presentación del libro *Memorias de un clandestino,* de Miguel Bonasso, con presencia del autor. En la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar.

21.00

◆ Yamila Cafrune en la *Peña La señalada*. En el Teatro Verdi, Alte Brown 736.

22.30

◆ *Ciclo Música Popular:* Osvaldo Burucúa, Matías Cifuentes y Facundo Valdés en Témplum, Ayacucho 318.

23.00

◆ Trío Fattosrusso interpreta fusión de jazz y candombe en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

◆ Alicia Kaufman y Fernando Gárriz interpretan jazz y canciones en el marco del ciclo *Otras canciones. Otros cantantes.* En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

CARTAS

Punto final

La sorprendente afirmación realizada por algunos miembros del gobierno a propósito de las leyes "de punto final" y de "obediencia debida", en el sentido de que una ley votada por el Congreso no puede ser declarada inconstitucional, merece, a pesar de todo, alguna reflexión. Es obvio que ésta no puede circunscribirse al ámbito jurídico porque allí la afirmación no tiene absolutamente ningún sentido, como sabe cualquier estudiante de Derecho y muchísimos ciudadanos dedicados a otros menesteres. Precisamente para que una ley sea declarada inconstitucional, es indispensable que tenga tal carácter, del mismo modo que para poder decir que un perro está enfermo necesitamos que se trate de un perro y no de otro animal. Descartada entonces por improcedente cualquier reflexión dentro del marco del Derecho, parece claro que dicha afirmación tiene que tener algún otro sentido, ya que los ministros del gobierno son, hasta que se demuestre lo contrario, gente capaz e inteligente. Y uno cae en la cuenta de que incluso muchos de los que se opusieron (nos opusimos), como militantes o ciudadanos de a pie a esas leyes, creyeron en su momento que las denostadas leyes eran una salida no deseada (o aborrecida) por el gobierno de Alfonsín frente a una situación de jaque golpista permanente. Uno podía creer que el propio presidente no se sentía especialmente feliz de promulgar esas leyes. Y a quince años de aquello, cuando, desaparecido el fantasma golpista, es un juez el que prolija y exhaustivamente ("es un verdadero tratado de derechos humanos", me dice un colega desde Estados Unidos) pone las cosas en su lugar, resulta que lo que había sido "la única salida posible" se transforma en algo defendible "per se". La sorpresa aumenta cuando se toma en cuenta que los miembros del gobierno podían usar y con más razón que nunca el conocido latiguillo del respeto a las decisiones judiciales y a su consustancial independencia. ¿Es que acaso resulta que esas leyes impuestas por la fuerza no eran tan desagradables como se nos dijo hace quince años?

Diego P. Fernández Arroyo
Profesor titular de Derecho Internacional
Universidad Complutense de Madrid